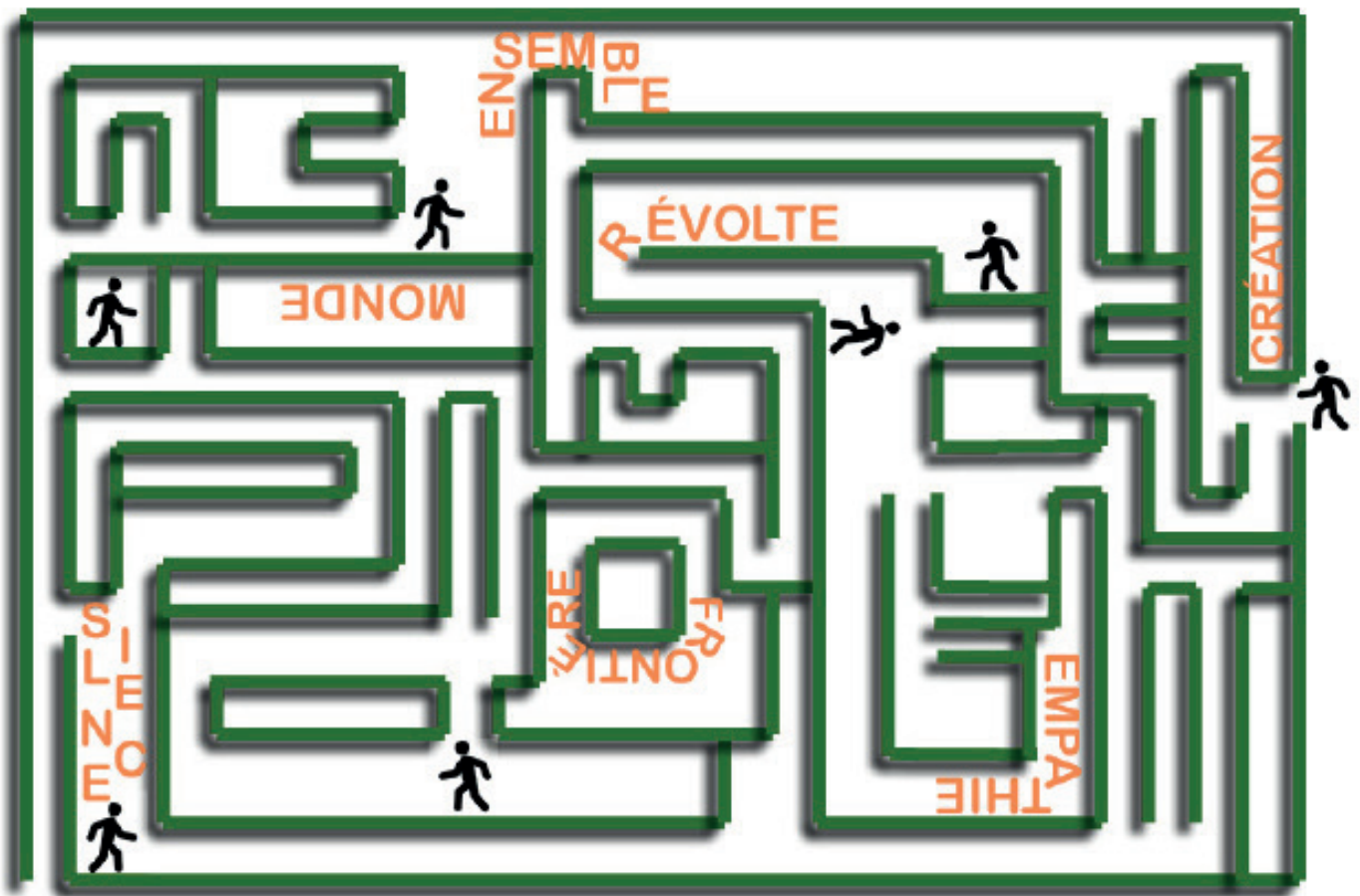


# DES PARCOURS EN ŒUVRE(S) 2020-2021

## Parcours Théâtre à l'école et au collège

ADDA DU TARN



# Sommaire

## MODALITÉS PRATIQUES ET ENGAGEMENT FINANCIER POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Le projet Théâtre à l'école et au collège	p.3
Le projet Théâtre ensemble	p.3
Les modalités d'inscription	p.3
Le bulletin d'inscription collège	p.4

## FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS DES 1ER ET 2ND DEGRÉS

<b>1- Regards croisés Théâtre</b> avec Simon Grangeat	p.5
<b>2- Passeurs de théâtre</b> <i>Quand le lieu dit...</i> <i>Écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation</i>	p.5
<b>3- Stage d'écriture</b> avec Simon Grangeat	p.5
<b>4- Animations pédagogiques</b>	p.6

## PARCOURS POUR LES CLASSES

<b>1- Parcours À la découverte d'un univers d'écriture avec Simon Grangeat - cycles 3 et 4</b>	<b>p.7</b>
Autour du parcours avec Simon Grangeat	p.7
Contenu du parcours	p.8
Les spectacles et les textes	p.9
<b>2- Parcours Thema</b>	
<b>* Ce qui nous lie... - cycle 3</b>	<b>p.10</b>
Contenu du parcours	p.10
Les spectacles	p.11
Les textes	p.12
<b>* Au-delà des murs - cycle 4</b>	<b>p.13</b>
Contenu du parcours	p.13
Les spectacles et les textes	p.14
<b>3- Parcours Au-delà des scènes : Ces silences qui nous parlent... (Théâtre et Arts plastiques) - cycles 3 et 4</b>	<b>p.15</b>
Contenu du parcours	p.15
Les oeuvres	p.16
<b>4- Parcours Découverte Théâtre - 4ème et 3ème</b>	<b>p.17</b>
Contenu du parcours	p.17
Les spectacles	p.17
<b>5- Projet Collidram : Prix collégien de littérature dramatique - cycle 4</b>	<b>p.18</b>

# Modalités pratiques et engagement financier pour les établissements

## LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

**Le projet Théâtre à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn** s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite en parcours :

- **À la découverte de** : un parcours pour découvrir l'univers d'un artiste, d'un metteur en scène, d'un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste
- **Thema** : un parcours pour réfléchir, interroger nos relations aux autres en traversant des histoires, des écritures et des regards artistiques singuliers
- **Au delà des scènes** : un parcours pour expérimenter la perméabilité des arts et entrer dans le jeu théâtral par d'autres chemins que le texte théâtral

Et propose aux élèves et à leur enseignant les différentes étapes suivantes d'octobre à juin :

- Voir un spectacle
- Lire des œuvres de théâtre contemporain jeunesse
- Choisir une des œuvres et en tirer des extraits
- Pratiquer le théâtre autour des extraits choisis avec un-e comédien-ne professionnel-le
- Rencontrer l'auteur - autrice de l'œuvre choisie (quand cela est possible)
- Présenter son spectacle aux rencontres départementales du théâtre à l'école et au collège

**Le projet Théâtre ensemble** : Ce projet s'intègre au projet départemental *Théâtre à l'école et au collège* en créant des binômes entre classe ordinaire et classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)

Ce dernier offre la possibilité de mener un travail collaboratif. Dynamique qui veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires grâce à la collaboration entre les enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du SDEI et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

**Contenu** : Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux.

**Pour tout renseignement supplémentaire, contacter :**

Marilyne Pingaud – Conseillère pédagogique SDEI : [cpc-ash.81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-ash.81@ac-toulouse.fr)

Marie Halet – Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

## MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

- **Pour le premier degré**, le document « Parcours THEATRE à l'école et au collège » sera déposé sur le site de la DSDEN fin juin. L'inscription au parcours se réalisera en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 30 septembre 2020 sur ce lien : <https://docs.google.com/forms/d/1Bq57AzufCRrOeKcYTZhS861i5RzCyXU3u6sTIHAIInIY/edit>
- **Pour le second degré**, veuillez trouver le bulletin d'inscription en page 4. Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :  
Par écrit : Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9 (ADDA du Tarn)  
Ou par mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com) (Chargé de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)

## COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

- Inscription au parcours 150€ / classe sauf Collidram (cf p.18) et Découverte Théâtre (cf p.17)
- Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre
- Entrée(s) au(x) spectacle(s) ou au musée

# Bulletin d'inscription collège

Projet départemental *Théâtre au collège* 2020-2021

À retourner avant le 30 septembre 2020

Etablissement.....  
Adresse.....  
Classe de..... Nombre d'élèves.....  
Enseignant.....  
Directeur/trice / Chef de l'établissement.....  
Tél (école)..... Tél (enseignant).....  
Mail (école)..... Mail (enseignant).....  
Je soussigné(e)..... souhaite inscrire ma classe de.....  
au projet Théâtre à l'école et au collège pour l'année 2020-2021.



**NOUS VOUS RAPPELONS QUE POUR DES QUESTIONS BUDGÉTAIRES, LE NOMBRE DE CLASSES POUVANT S'INSCRIRE SUR DES PARCOURS THÉÂTRE EST LIMITÉ, UNE COMMISSION COMPOSÉE DE MEMBRES DU GROUPE DÉPARTEMENTAL ART ET CULTURE 1ER ET 2ND DEGRÉS ET DES REPRÉSENTANTS DES STRUCTURES CULTURELLES SE RÉUNIRA DONC FIN SEPTEMBRE POUR EXAMINER LES DEMANDES.**

## Parcours théâtre envisagé (cocher le projet) :

- Parcours à la découverte d'un univers d'auteur avec *Simon Grangeat*
- Parcours Théma : *Ce qui nous lie* (cycle 3)
- Parcours Théma : *Au-delà des murs* (cycle 4)
- Parcours Au-delà des scènes, *Ces silences qui nous parlent...* Théâtre et Arts-Plastiques (cycles 3 et 4)
- Parcours *Découverte Théâtre* (4ème et 3ème)
- Projet *Collidram* : Prix collégien de littérature dramatique (cycle 4)

J'ai bien noté que l'inscription à ce projet nécessitait de ma part un engagement à suivre les formations proposées dans le cadre des animations pédagogiques, et la prise en charge par l'établissement de l'inscription au projet, de transports et d'entrées aux spectacles. L'inscription de ma classe ne sera définitive qu'après la décision de la commission. Cette décision ne sera communiquée par écrit qu'en octobre 2020.

## Spectacles choisis et réservés auprès des structures culturelles organisatrices :

(détails des spectacles dans les descriptifs des parcours)

- Comme si nous... l'assemblée des clairières* - réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Simon Grangeat cycle 3)
- Terres Closes* - réservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours S. Grangeat, Théma Cycle 4, Découverte Théâtre)
- J'ai trop d'amis* - réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Théma Cycle 3)
- Où va ton impatience ?* - réservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours Théma Cycle 3)
- Après Grand c'est comment ?* - réservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours Théma Cycle 3)
- Frontière Nord* - réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Théma Cycle 4)
- Midi nous le dira* - réservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours Découverte Théâtre)



**VOTRE PRÉ-INSCRIPTION AU PROJET NE VAUT PAS LA RÉSERVATION DES SPECTACLES CHOISIS. VOUS DEVEZ IMPÉRATIVEMENT RÉSERVER VOS PLACES AUPRÈS DES STRUCTURES CULTURELLES CONCERNÉES. MERCI BEAUCOUP.**

Fait à ..... Le .....

Signature de l'enseignant

Signature du chef d'établissement

# Formations pour les enseignants du 1er et du 2nd degrés

*Temps d'échanges, de rencontres avec des artistes pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.*



**Simon Grangeat** anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture.

Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il est régulièrement joué ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines. Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec.

## **1- Regards croisés Théâtre : À la rencontre des écritures théâtrales d'aujourd'hui avec Simon Grangeat**

**Le mercredi 27 janvier 2021 de 14h à 17h à la Scène Nationale d'Albi**

**Public :** Enseignants du 1er et du 2nd degrés et les artistes du Tarn.

« A travers plusieurs exemples tirés de mes textes récents, nous explorerons quelques particularités de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui. Retour de la choralité, jeu avec le personnage et son incarnation, structures éclatées ou complexes, voix didascaliques mouvantes... Entre lecture et écriture, nous observerons comment ces nouvelles forment se lisent. Comment elles font théâtre. Comment la théâtralité en modifie la lecture. » - Simon Grangeat

## **2- Passeurs de théâtre : Quand le lieu dit... Ecriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation**

avec la Plateforme interdépartementales des arts vivants en Occitanie

**Le 25 janvier 2021 dans le Lot et le 26 janvier 2021 dans le Gers** (journée inscrite au PAF)

**Public :** enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle etc...

Avec **Simon Grangeat** écrivain de théâtre contemporain et **Muriel Sapinho** metteuse en scène de **Terres Closes** et de la création à venir **Révolte** de Simon Grangeat.

Le théâtre, «*lieu d'où l'on voit*», est traversé par la question de l'espace.

Un espace pré-déterminé peut influencer l'écriture - parce que les espaces multiples sont possibles ou non, parce que l'abstraction est possible ou non. Mais une écriture peut aussi résonner, se développer, se donner à entendre de manière nouvelle par l'espace choisit pour la représentation. Les possibilités sont aujourd'hui nombreuses pour expérimenter cette tension entre l'écriture et l'espace.



**Ceci n'est pas un  
théâtre**

# Formations pour les enseignants du 1er et du 2nd degrés

Temps d'échanges, de rencontres avec des artistes pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.

## 3- Stage d'écriture avec Simon Grangeat

Le 6 et 7 mars 2021 à la Maison des Artistes à Gaillac dans le cadre de *Chuchote-moi ta poésie*.

Public : enseignants, artistes, amateurs, curieux...

Tarif : 40€

« Le temps d'un week-end, je partagerai quelques-unes des questions qui nourrissent mon écriture. En partant de la lecture d'extraits de mes pièces, nous explorerons les pistes dramaturgiques qui y sont proposées. Tensions entre les personnages et le chœur, place de la narration, jeux de structure, réinvention de la didascalie... Après s'être aiguisés le regard, nous nous essayerons à l'écriture, en suivant les traces que nous viendrons de découvrir. » - Simon Grangeat

## 4- Autres rendez-vous de formation

Animations pédagogiques : **Mercredi 14 octobre 2020 de 14h à 17h au collège Louisa Paulin de Réalmont**

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés.

L'objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

Possibilité d'intervention de la CPD (1er degré) en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

### MODALITÉS D'INSCRIPTIONS AUX FORMATIONS, VEUILLEZ CONTACTER :

**Pour le premier degré :** [cdp-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:cdp-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr)

**Pour le second degré :**

- Par écrit : Conseil départemental, 81 103 Albi Cedex 9 (ADDA du Tarn)
- Ou par mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com) (Chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)

**Pour le stage d'écriture avec Simon Grangeat :**

Par mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com) (Chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)

Prix : 40€

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec Simon Grangeat

CYCLES 3 et 4



*Découvrir un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours.*

**Partenaires :** la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement – FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte, l'Espace Apollo à Mazamet, la Scène Nationale d'Albi, la Ville de Gaillac et l'ADDA du Tarn.



**Simon Grangeat** anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture.

Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il est régulièrement joué ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines. Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec.

## Autour du parcours avec Simon Grangeat

### UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ÉCRITURE À LA MISE EN SCÈNE : **RÉVOLTE**

avec Simon Grangeat et la Cie Les Petites Gens portée par la plateforme des ADDA en partenariat avec la Ville de Gaillac.

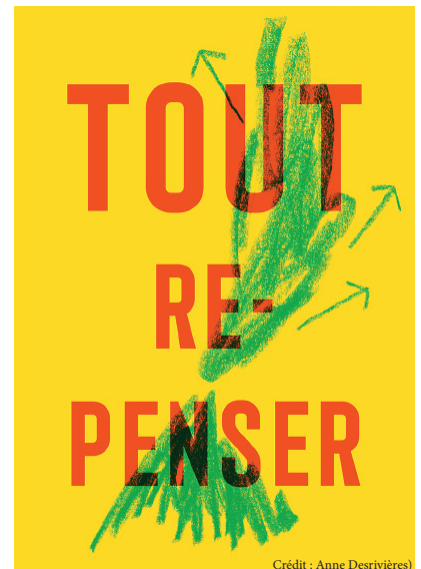
7 départements accueilleront 7 semaines de résidence. Des jeunes de 11 à 13 ans auront alors l'occasion de participer, d'expérimenter par eux-mêmes et de nourrir le processus de création à travers des temps d'ateliers et d'échanges avec les artistes.

#### Les intentions :

« J'aimerais interroger la possibilité-même d'une utopie, c'est-à-dire d'une révolte première et d'un rêve qui se construit. Avec comme première question, celle de savoir si on se révolte à 11 ans ? Si oui, contre quoi ? Qu'est-ce qui motive une révolte à 11 ans – dans la vie intime comme dans la perception / construction du monde ? » Simon Grangeat - auteur

« Notre travail reposera sur le texte qu'aura écrit Simon Grangeat, lors de la première partie de l'année. Nous nous proposons d'explorer les différentes manières de l'aborder, de le questionner, de tester ses rapports au plateau. Ce qui nous intéresse à l'occasion de ces résidences, c'est d'expérimenter les différents langages à l'œuvre dans la création que nous rêvons - théâtre, son et dessin. Nous voulons explorer, avant même de rentrer en répétitions, la relation de chacun de nos arts avec la parole et avec le jeu. Pour les jeunes ce sera aussi l'occasion à travers des temps d'atelier, d'expérimenter par eux-mêmes et de nourrir nos recherches et nos envies. »

Muriel Sapinho, metteuse en scène – Cie Les Petites Gens



### STAGE D'ÉCRITURE AVEC SIMON GRANGEAT (OUVERT À TOUS)

Le week-end du 6 et 7 mars 2021 à la Maison des Artistes à Gaillac dans le cadre du festival Chuchote-moi ta poésie.

**Stage ouvert à tous :** enseignants, artistes, amateurs, curieux...

**Tarif :** 40€

« Le temps d'un week-end, je partagerai quelques-unes des questions qui nourrissent mon écriture. En partant de la lecture d'extraits de mes pièces, nous explorerons les pistes dramaturgiques qui y sont proposées. Tensions entre les personnages et le chœur, place de la narration, jeux de structure, réinvention de la didascalie... Après s'être aiguisés le regard, nous nous essayerons à l'écriture, en suivant les traces que nous viendrons de découvrir. » - Simon Grangeat

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec Simon Grangeat

CYCLES 3 et 4



## CONTENU DU PARCOURS

### Un travail autour de textes de théâtre de Simon Grangeat : (d'octobre à décembre)

#### CYCLE 3

- *Comme si nous... l'Assemblée des clairières*
- *Pour la mare*
- *Un caillou dans la botte*

#### CYCLE 4

- *Comme si nous... l'Assemblée des clairières*
- *Du Piment dans les yeux*
- *Terres Closes*

### Formation pour les enseignants : CYCLES 3 ET 4 (plus d'informations p.5)

- **Regards Croisés théâtre : A la rencontre des écritures théâtrales d'aujourd'hui avec Simon Grangeat**  
Le mercredi 27 janvier 2021 de 14h à 17h à la Scène Nationale d'Albi (journée inscrite au PDF)

- **Passeurs de théâtre : Quand le lieu dit... Ecriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation**

Le 25 janvier dans le Gers (journée inscrite au PAF) et le 26 janvier 2021 dans le Lot  
Avec Simon Grangeat (auteur) et Muriel Sapinho (metteuse en scène).

### Sortie au spectacle :

#### CYCLE 3

*Comme si nous... l'Assemblée des clairières* de Simon Grangeat  
Cie l'Artifice

les 4 et 5 février 2021 à la Scène Nationale d'Albi

#### CYCLE 4

*Terres Closes* de Simon Grangeat, Cie Les Petites Gens  
le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique de Cap  
Découverte

le 2 février 2021 à l'Espace Apollo à Mazamet

### Pratique en classe : (de janvier à juin)

#### CYCLES 3 ET 4

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

### Rencontre avec Simon Grangeat (Du 1er au 5 mars 2021)

#### CYCLES 3 ET 4

Un temps d'échange sur ce que c'est que d'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus.

### Participation aux rencontres départementales : (entre mai et juin)

#### CYCLES 3 et 4

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, et à l'Espace Apollo à Mazamet et à la Scène Nationale d'Albi, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.



# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec Simon Grangeat

CYCLES 3 et 4



## LES SPECTACLES

### CYCLE 3



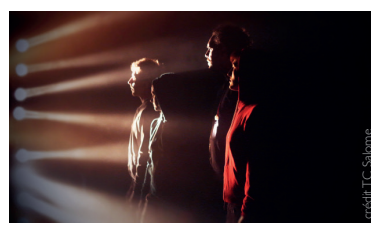
**Comme si nous... l'Assemblée des Clairières** de Simon Grangeat, mise en scène de Christian Duchange, Cie l'Artifice.

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier; d'un seul coup. Sans une trace. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible... Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête...

**4 et 5 février 2021 à la Scène Nationale d'Albi**

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi  
Jeanne Landolfi : [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) ou 05.63.38.55.76

### CYCLE 4



**Terres Closes** de Simon Grangeat, mise en scène Muriel Sapinho, Cie Les Petites Gens.

Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs chement tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

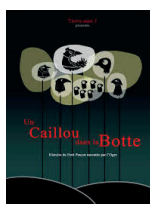
**Le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap Découverte**  
**Le 2 février 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet**

Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL81  
Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05.63.54.04.94

## LES TEXTES

### CYCLE 3

**Pour la mare** (texte en cours d'écriture)

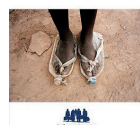


**Un caillou dans la botte**

Nikolai Ogrousky entre en scène. Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement. Il veut raconter son histoire, dire sa vérité. Parce que depuis des temps immémoriaux, nous croyons tous savoir ce qui s'est passé cette nuit-là dans la maison, au milieu de la forêt ; mais tous, nous n'avons entendu que le point de vue de Poucet. L'ogre va rejouer pour nous ce qu'il a vécu il y a longtemps, retracer toute l'histoire pas à pas, caillou par caillou.

### CYCLE 4

**Du piment dans les yeux**



**Du Piment dans les yeux - Prix Collidram 2019 (prix collégien de littérature dramatique)**

C'est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous les deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier.



**Terres Closes**

*Terres Closes* posent les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... Là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Il commence le long du mur le plus important jamais érigé sur Terre : celui qui borde la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Il continue en Afrique, d'abord dans le Sahara, puis le long des frontières de Ceuta et Melilla et enfin en compagnie des migrants traversant la Méditerranée. Son voyage s'achève sous le mur le plus infranchissable qui soit : le rempart d'un système administratif toujours plus complexe.

### CYCLE 3 ET CYCLE 4



**Comme si nous... l'Assemblée des clairières**

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier; d'un seul coup. Sans une trace. Aujourd'hui, nous reprenons le fil de l'enquête. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ?

S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion guidée par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

# Parcours Théma

## *Ce qui nous lie...*

CYCLE 3



Ce parcours interrogera nos relations aux autres : notre façon de communiquer, nos engagements, nos responsabilités, notre empathie. Qui es-tu pour moi ? Qui suis-je pour toi ? Sommes-nous capables d'écouter l'autre, si proche ou si différent de nous ? Vivre ensemble, vivre avec les autres, apprendre à se connaître en traversant des histoires et des écritures singulières.

**Partenaires :** la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement – FOL 81, la Scène Nationale d'Albi, la Maison de la Musique de Cap Découverte, l'espace Apollo de Mazamet et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

### Un travail autour de textes de théâtre sur la thématique : (d'octobre à décembre)

- *Pirates* de Philippe Gauthier
- *La Cordée, pièce en pente raide* de Julie Aminthe
- *Mille ans* de Marc-Antoine Cyr
- *Danse Célestine* de Sabine Tamisier

### Formation pour les enseignants : CYCLES 3 ET 4 (plus d'informations p.5)

- **Regards Croisés théâtre : A la rencontre des écritures théâtrales d'aujourd'hui avec Simon Grangeat**  
Le mercredi 27 janvier 2021 de 14h à 17h à la Scène Nationale d'Albi (journée inscrite au PDF)
- **Passeurs de théâtre : Quand le lieu dit... Ecriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation**  
Le 25 janvier dans le Gers (journée inscrite au PAF) et le 26 janvier 2021 dans le Lot  
Avec Simon Grangeat (auteur) et Muriel Sapinho (metteuse en scène).

### Sortie au spectacle : (au moins un spectacle au choix)

*J'ai trop d'amis* de David Lescot, Compagnie Kairos  
Les 12 et 14 janvier 2021 à la Scène Nationale d'Albi

*Où va ton impatience ?* adapté du roman de Rafik Schami, Compagnie Groenland Paradise  
Du 6 au 16 avril 2021 par la Ligue de l'Enseignement -FOL81

*Après grand c'est comment ?* de Claudine Galéa, Collectif La Sotie  
Du 1er au 5 mars 2021 et du 29 mars au 2 avril 2021 par la Ligue de l'Enseignement -FOL81

### Pratique de théâtre en classe : (de janvier à juin)

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

#### Rencontre avec un auteur : (entre mars et avril)

Un temps d'échange sur qu'est ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites...)

#### Participation aux rencontres départementales : (entre mai et juin)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

# Parcours Théma

*Ce qui nous lie...*

CYCLE 3



## LES SPECTACLES



**J'ai trop d'amis** écrit et mis en scène par David Lescot  
Cie du Kaïros

L'entrée en sixième faisait peur. Mais ce n'est qu'après que les vrais problèmes commencent : trop d'amis, trop d'ennemis potentiels, une réputation à avoir, des parents trop occupés... David Lescot montre ici que l'enfance, c'est du sérieux. Trois comédiennes incarnent six personnages, dont deux étaient déjà présents dans *J'ai trop peur*. Un espace de jeu gigogne, comme un jeu de constructions, où les transformations s'opèrent à vue. Une représentation de l'enfance sans enfantillages.

**Mardi 12 et jeudi 14 Janvier 2021 à 10h et 14h30**

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Jeanne Landolfi : [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) ou 05.63.38.55.76



**Où va ton impatience ?** tiré du roman *Une poignée d'étoile* de Rafik Schami,  
Cie Groenland Paradise

*Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. A peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir: devenir journaliste !*

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire, elles interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier. Et pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fougueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ...

**Du 6 au 16 avril 2021**

Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL81

Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05.63.54.04.94



**Après grand c'est comment ?** de Claudine Galea  
Collectif La Sotie / Théâtre et musique

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui, voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus. Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale, à la chanson, en passant par le rock, pour les jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

**Du 1 er au 5 mars 2021 et du 29 mars au 2 avril 2021.**

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement - FOL 81

Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05 63 54 04 94

# Parcours Théma

*Ce qui nous lie...*

CYCLE 3



## LES TEXTES



### *Pirates* de Philippe Gauthier

(tapuscrit, texte inédit)

Bastian, Tristan, Toudi et Laura sont des pirates, enfin ils s'amuse à être des pirates. *Debout moussaillon ! Parbleu ! On s'engage pas en piraterie pour bailler aux corbeilles !* Mais leur amie Sophia a des problèmes, elle doit fuir le pays avec sa famille. Pour eux, c'est une injustice. Ils élaborent alors un plan pour la sauver... comme des pirates !

### *La Cordée, pièce en pente raide de Julie Aminthe*

La cordée est un groupe en expédition, avec pour guide Orphée. Les voilà sur le toit du monde, il faut désormais redescendre, mais le ciel s'assombrit... Leur solidarité, leur détermination et cette corde qui les lie les uns aux autres, suffiront-elles à les sauver ?



### *Mille ans* de Marc-Antoine Cyr

Sur l'île de Diamzech, Milan est le dernier enfant de son archipel. Entouré de vieilles personnes, Milan vit comme un adulte. Son enfance singulière se déroule à l'ombre des anciens, sans heurt. Quand débarque Peste, elle lui assure *ton enfance, tu la perds, tu seras cassé, foutu !* Milan prend alors une grande décision : découvrir l'insouciance, goûter au plaisir de faire des bêtises, jouer sans vergogne. Et si l'enfance était un territoire qu'on pouvait quitter, traverser, et dans lequel nous pourrions revenir ?

### *Danse Célestine* de Sabine Tamisier

(tapuscrit, texte inédit)

*Pièce nominée pour le prix de Kamari 2020.*

Célestine a 8 ans, elle vient de déménager avec son petit grand frère, son père et sa mère. Pour s'évader elle danse, tout le temps, partout. Spécialement dans la cour de la maison d'à côté, qu'elle croit abandonnée. Mais Leonardino, un très vieil homme, l'observe et va petit à petit lui ouvrir sa maison et ses souvenirs.



# Parcours Théma

## *Au-delà des murs*

CYCLE 4



*Avec ce voyage dans 4 textes et 4 écritures différentes, nous vous proposons d'aborder le thème des barrières, des frontières, des murs qui nous séparent, puis, comme un contrepois, pouvoir interroger ce qui nous réunit, nous mobilise et nous engage. S'ouvrir au monde aussi, connaître l'autre, son chemin, apprendre à écouter et vivre ensemble.*

**Partenaires :** DSDEN, la Ligue de l'Enseignement – FOL 81, la Maison de la Musique à Cap Découvert, l'Espace Apollo de Mazamet, la Scène Nationale d'Albi et l'ADDA du Tarn

## CONTENU DU PARCOURS

### Un travail autour de textes de théâtre sur la thématique : (d'octobre à décembre)

- *Paloma* de Sylvain Levey
- *Frontière Nord* de Suzanne Lebeau
- *Annissa Fragments* de Céline Bernard
- *Traversée* d'Estelle Savasta

### Formation pour les enseignants : CYCLES 3 ET 4 (plus d'informations p.5)

- **Regards Croisés théâtre : A la rencontre des écritures théâtrales d'aujourd'hui avec Simon Grangeat**  
Le mercredi 27 janvier 2021 de 14h à 17h à la Scène Nationale d'Albi (journée inscrite au PDF)
- **Passeurs de théâtre : Quand le lieu dit... Ecriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation**  
Le 25 janvier dans le Gers (journée inscrite au PAF) et le 26 janvier 2021 dans le Lot  
Avec Simon Grangeat (auteur) et Muriel Sapinho (metteuse en scène).

### Sortie au spectacle : (au moins un spectacle au choix)

**Frontière Nord** de Suzanne Lebeau, Compagnie Le Carousel  
Le 18 mars 2021 à la Scène nationale d'Albi

**Terres Closes** de Simon Grangeat mis en scène par Muriel Sapinho, Compagnie Les Petites Gens  
Le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap Découverte et le 2 février 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet avec la Ligue de l'Enseignement -FOL8.

### Pratique de théâtre en classe : (de janvier à juin)

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

### Rencontre avec un auteur : (entre mars et avril)

Un temps d'échange sur qu'est ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites...)

### Participation aux rencontres départementales : (entre mai et juin)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

# Parcours Théma

## *Au-delà des murs*

CYCLE 4



### LES SPECTACLES



crédit: Jonathan Jimenez Diaz

**Frontière Nord** de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault, Cie Le Carousel.

Dans une ville sans nom, des enfants en chemin pour l'école découvrent et s'interrogent sur l'étrange chantier en cours. Depuis ce jour, le projet est omniprésent. Du rêve d'un stade de foot à l'édification réelle d'une frontière, la chute est rude. L'idée a jailli à la lecture des dessins d'enfants mexicains qui vivent à la frontière avec les Etats-Unis. Suzanne Lebeau s'insurge contre l'exclusion, contre les murs qui s'élèvent partout. Elle questionne la responsabilité et la force de chacun.

**Le 18 mars 2021 à la Scène Nationale d'Albi**

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Jeanne Landolfi : [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) ou

05.63.38.55.76



crédit: TC Salome

**Terres Closes** de Simon Grangeat, mise en scène Muriel Sapinho, Cie Les Petites Gens.

Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

**Le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap Découverte**

**Le 2 février 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet**

Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL81

Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05.63.54.04.94

### LES TEXTES



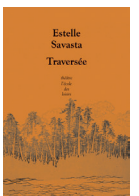
**Frontière Nord** de Suzanne Lebeau

Un matin, des hommes, des femmes et des enfants découvrent un étrange chantier et s'interrogent sur sa raison d'être. Depuis ce jour, pour tous, le projet est omniprésent : « un mur pousse... ». Du rêve de la construction d'un stade de foot à l'édification réelle d'une frontière, la chute est rude... Elle entraîne dans les esprits et dans la vie quotidienne des familles, une cascade d'événements qui n'épargne personne.



**Anissa Fragments** de Céline Bernard

Dans une classe de lycée, chacun se confronte à sa vie d'adolescent : tous tentent de remplir leurs vœux d'orientation, craignant d'avoir à figer, déjà, leur avenir. Quand Anissa, l'une de leurs camarades immigrée africaine, se voit forcée de quitter le territoire parce qu'un médecin la juge majeure, le groupe de lycéen ne s'interroge : faut-il lutter ? Partagés entre la peur, l'envie de grandir et le désir de faire par eux-mêmes quelque chose de bien, ils s'organisent pour venir en aide à Anissa.



**Traversée** d'Estelle Savasta

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais une nuit, on frappe à la porte.



**Paloma** de Sylvain Levey

Paloma et Cristal vivent avec leur mère au Brésil d'un côté du mur. De l'autre côté, tout paraît plus beau, plus facile. Paloma a un rêve : être la plus jolie pour aller de l'autre côté. Elle y parviendra, mais à quel prix ? Un jour son pays d'origine, sa famille la rappelle, une révolution se prépare....

# Parcours Au-delà des scènes

CYCLES 3 ET 4



*Ces silences qui nous parlent...*

*avec le musée Toulouse Lautrec - Théâtre et arts plastiques*

**Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec.**

**Partenaires :** le musée Toulouse-Lautrec, la DSDEN et l'ADDA du Tarn

## CONTENU DU PARCOURS

Le silence est devenu une denrée rare dans un monde de plus en plus bruyant. Pourtant le silence permet d'entendre l'autre ou de s'entendre soi. Il peut raconter de nombreuses émotions.

A travers la découverte d'œuvres regroupées en deux thématiques, ce parcours vous propose de développer plusieurs facettes du silence indispensables au vivre ensemble !

Le silence est nécessaire et il est porteur de sens multiples (individualité, intériorité, ennui, écoute). Il est engagé, habité, respectueux, attentif, sensible, secret... et il a besoin de se faire entendre.

### Visite au musée : **Écoutons les œuvres... (novembre 2020)**

Une visite autour de 6 œuvres d'Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur le thème du silence animée par un médiateur culturel.

### Pratique de théâtre : **(de janvier à juin 2021)**

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu à partir d'improvisation sans mot pour se promener dans les différents silences, découverts dans les œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, car le jeu commence bien avant le texte.

### Rencontre départementale : **(mois de Juin 2021)**

La journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours, à l'Athnor à Albi, offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

#### MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

##### Projet mTL- ADDA Théâtre 2020-2021 : Ces silences qui nous parlent...

6 classes de cycles 3 et 4

Cycle 3 - pour tout renseignement : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com) et inscription site EN

Cycle 4 - pour tout renseignement et inscription [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

1 visite guidée (1h) : 52 € (musée Toulouse-Lautrec) suivie de 6h d'ateliers de pratique théâtre en classe et d'une restitution à l'Athnor : 150 €

Dates pour la visite guidée (1h) : jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020, à 9h30, à 10h45, à 14h00 ou à 15h30

# Parcours Au-delà des scènes

CYCLES 3 ET 4



*Ces silences qui nous parlent...*

*avec le musée Toulouse Lautrec - Théâtre et arts plastiques*

## LES OEUVRES

### *Ces silences qui disent tout.*



Œuvre choisie :

- Henri de Toulouse-Lautrec, **Babylone d'Allemagne**, 1894, lithographie, épreuve du premier état avant la lettre, 130 x 95 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre :

- Portrait
- Composition (ligne diagonale)
- Réserve, aplat, crachis

Silence :

- Silence facétieux, silence empreint d'ironie
- Histoire sans paroles



Œuvre choisie :

- Henri de Toulouse-Lautrec, « **Le Matin** » : **Au pied de l'échafaud**, 1893, lithographie, étude du premier état avant la lettre, 86 x 62 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre :

- Ombre – lumière - Noir – blanc
- Aplat – réserve
- Plein – vide

Silence :

- Le silence implique son contraire : silence – bruit, vie – mort.
- Le silence enterré (le non-dit ou ce que l'on décide de taire)
- Silences et larmes (la douleur refoulée)
- Le silence « politique » (citoyen, social, engagé...)



Œuvre choisie :

- Henri de Toulouse-Lautrec, **Madame, Monsieur et le chien**, 1893, huile sur toile, 46 x 60 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre :

- Scène de genre
- Composition (espace clos et reflets)
- Expressivité du trait

Silence :

- Le silence empreint d'ironie
- Histoire sans parole

### *Le silence, un espace à soi*



Œuvre choisie :

- Henri de Toulouse-Lautrec, **Comtesse A. de Toulouse-Lautrec**, vers 1883, huile sur toile, 93,5 x 81 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

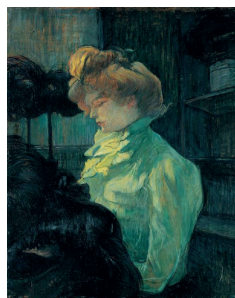
Notions étudiées :

Œuvre :

- Composition (lignes de structure)
- Composition chromatique
- Portrait en buste
- Portrait physique, psychologique et sociologique

Silence :

- Le silence nous renseigne sur l'état des lieux et des êtres, sur la texture et la qualité des situations rencontrées.
- Le silence individualisé (monologue) et le silence collectif (individuel dans le collectif)
- Le silence, mur de la solitude
- Le silence intérieur; le silence en soi (l'espace du dedans)



Œuvre choisie :

- Henri de Toulouse-Lautrec, **La Modiste (Melle Blouet d'Enguin)**, 1900, huile sur bois, 61 x 49,3 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

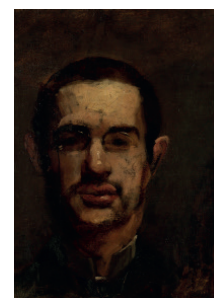
Notions étudiées :

Œuvre :

- Espace fermé - Lumière

Silence :

- Silence devant un moment d'intimité, de beauté, de douceur, comme si l'on ne voulait pas déranger.
- La résonance du silence
- Le silence comme moment de suspension
- Le silence comme un arrêt sur image



Œuvre choisie :

- Javal, **Portrait de H. de Toulouse-Lautrec, tête nue, de face**, 1883, huile sur toile, 46 x 36 cm  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre :

- Portrait physique
- Portrait psychologique

Silence :

- Le silence en face à face (portrait et regardeur)
- Tendre l'oreille sur notre silence intérieur
- Les silences en nous, les silences entre nous
- Le silence en soi (au-delà du tumulte des pensées)
- Le silence comme fondement de notre regard et de notre écoute



# Parcours Découverte Théâtre

## *Autour d'un spectacle*

4ème / 3ème



Ce parcours propose la découverte du théâtre autour d'une sortie au spectacle et d'un atelier de pratique avec les artistes de la compagnie. Une première fois pour éprouver les premières sensations.

**Partenaires :** la DSDEN et la Ligue de l'Enseignement -FOL81 et l'ADDA du Tam

### CONTENU DU PARCOURS

#### Un spectacle au choix

- **Terres Closes** de Simon Grangeat, Cie Les Petites Gens  
le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique de Cap Découverte  
le 2 février 2021 à l'Espace Apollo à Mazamet
- **Midi nous le dira** de Joséphine Chaffin, Cie Superlune  
Le 8 et 9 mars 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet  
Le 10 et 11 mars 2021 à la Maison de la Musique de Cap Découverte

#### Pratique de théâtre

2h d'atelier théâtral avec un-e comédien-ne du spectacle choisi pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral.

### LES SPECTACLES



**Terres Closes** de Simon Grangeat, mise en scène Muriel Sapinho par la Cie Les petites gens.

Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

**Le 29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap Découverte**

**Le 2 février 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet**

Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL81  
Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05.63.54.04.94

**Midi nous le dira** de Joséphine Chaffin, mise en scène de Joséphine Chaffin et de Clément Carabédian par la Cie Superlune.

« T'entends la dameur ? Un jour, elle appartiendra aux filles. »

Najda, adolescente emblématique de sa génération connectée passionnée de football, est une voix de son époque : c'est la voix d'un féminisme d'aujourd'hui, un féminisme 3.0. En s'adressant à la femme qu'elle deviendra, cette jeune fille comme les autres prend la stature d'une héroïne qui se transcende à la fois par le sport et par les mots, par le désir qu'elle a de vivre et dire sa passion.

À travers la voix de Najda se font entendre de nombreuses autres voix, dans une alternance entre son monologue et des dialogues rapportés, entre des situations concrètes et des envolées épiques ou lyriques...

**Le 8 et 9 mars 2021 à l'Espace Apollo de Mazamet**

**Le 10 et 12 mars 2021 à la Maison de la Musique à Cap Découverte**

Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL81  
Corinne Cabièces : [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) ou 05.63.54.04.94

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT

- Inscription au parcours 50€ / classe (possibilité d'inscrire un niveau de classe)
- Transport et Entrées au spectacle

# Collidram : Le prix collégien de littérature dramatique

*1ère édition Région Occitanie*



**Partenaires :** Le Théâtre Jules Julien, la DAV 31, ADDA du Tarn-et-Garonne, Aveyron Culture – Mission départemental de la culture, La Plateforme Interdépartementales des Arts Vivants en Occitanie et l'ADDA du Tarn.



Le prix collidram est un prix, décerné par les collégiens de différents établissements au texte de théâtre qu'ils choisiront parmi quatre pièces sélectionnées dans les parutions de l'année scolaire précédente. Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Du texte à la représentation, quels écarts ?

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe-classe se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection.

A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Ils sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

## CONTENU DU PARCOURS

- **2 h de présentation des textes avec l'intervenante Collidram, Pascale Grillandini**
- **Lecture avec l'enseignant des 3 textes sélectionnés au niveau national**
- **6 h de mise en voix avec une comédienne**
- **Une sortie au spectacle**
- **2 h de comité de lecture avec l'intervenante Collidram**
- **1 h de rencontre avec l'auteur élu par la classe**
- **Participation au comité de lecture régional au Théâtre Jules Julien à Toulouse pour 2 à 3 élèves, élu par la classe, pour représenter le choix du groupe**
- **4 h de pratique avec une comédienne sur un extrait choisi dans le texte sélectionné**
- **Participation à la journée de rencontre régionale Collidram au Théâtre Jules Julien à Toulouse**

### PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT POUR COLLIDRAM :

- Inscription au parcours : 200€ / classe
- Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et les deux journées de rencontre à Toulouse
- Entrées au spectacle