

# P ARCOURS DANSE à

l'ÉCOLE et au COLLEGE. 2021 / 2022



Cie Lou, Fêtes galantes

# DANSE & PATRIMOINE



# Sommaire

INTRODUCTION.....	3
Un projet partenarial.....	3
Une démarche générale commune.....	3
Des repères méthodologiques communs.....	3
Le patrimoine comme thématique commune à l'ensemble des parcours.....	4
LES DIFFERENTS PARCOURS.....	4
<b>Quelle place pour la danse ?</b> .....	5
<b>Du Théâtre à l'italienne au Grand Théâtre d'Albi</b> .....	6
<b>Dans ce monde</b> patrimoine musical, chorégraphique & création contemporaine.....	6
<b>Du musée au Théâtre, Place aux décors</b> .....	7
<b>Du baroque au contemporain, LOU à l'ESPACE APOLLO</b> .....	7
<b>DANCEKEAT, DESSINS ANIMES du Patrimoine</b> .....	8
<b>Lumières sur le patrimoine &amp; la création contemporaine : Wonderland</b> .....	9
<b>Patrimoine chorégraphique &amp; création contemporaine avec la formation Coline</b> .....	9
<b>PARCOURS ++ PATRIMOINE chorégraphique</b> .....	10
LE CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES.....	11
LA FORMATION DES ENSEIGNANTS.....	11
LES TARIFS.....	12
LES MODALITES D'INSCRIPTION.....	12

Toutes les informations sur les sites :

[DSDEN du Tarn](#)

[ADDA du Tarn](#)

---

Toutes les demandes d'inscription sont réalisées en ligne  
En cliquant sur le lien ci-dessous :

**[INSCRIPTIONS DANSE 2021/2022](#)**  
**[avant le 20 septembre 2021](#)**

# INTRODUCTION

## Un projet partenarial

Le projet départemental co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec des structures culturelles départementales. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap' Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Toulouse-Lautrec, le Musée Goya, Imagin'Cinéma, la bibliothèque départementale ainsi que les communes d'accueil et les intercommunalités permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la convention signée entre la DSDEN et le Conseil Départemental.

Ces partenariats favorisent la mise en place de parcours artistiques et culturels pour les élèves, articulés à partir des diffusions programmées localement et nourris d'une ligne conductrice commune départementale, dans laquelle le dialogue d'un art à l'autre est primordial. La

correspondance entre les formes artistiques, chaque fois replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

## Une démarche générale commune

La dynamique de chacun des parcours, au-delà de leur spécificité, vise ainsi à amener la classe à chercher, à rencontrer l'univers d'un ou plusieurs créateurs : s'inspirer d'un extrait d'œuvre chorégraphique, vue dans une salle de spectacle ou analysée dans la classe à partir d'une vidéo, jouer avec une œuvre musicale ou un texte poétique, transposer les illustrations d'un album ou prendre pour point de départ une œuvre picturale ou cinématographique. Chaque classe construit ainsi son parcours, en s'inspirant d'œuvres différentes pour nourrir son propre imaginaire et alimenter sa propre création.

Cinq étapes caractérisent la démarche à suivre par les élèves au cours du projet : *observer, prélever, choisir, interpréter, composer*. La classe enrichit son projet, tout au long de l'année, par les spectacles à voir, les

ateliers de pratique avec des artistes et présente le fruit de son travail lors de temps de restitution, différents selon le parcours choisi.

## Des repères méthodologiques communs

Quelles que soient les caractéristiques spécifiques des projets développés localement, le parcours artistique et culturel des élèves intègre des repères communs.

**> La rencontre avec les œuvres :** Elle a lieu notamment à l'occasion des sorties aux spectacles, les visites au musée, ou au cinéma, inscrits dans la programmation des partenaires culturels. Chaque professeur est renseigné sur les dates et les modalités d'accès sur la fiche descriptive du parcours qui lui sera remise lors de son inscription.

**> La rencontre avec les artistes :** En fonction de la présence artistique des chorégraphes ou des danseurs, des rencontres et des temps de travail sont organisés pour les classes qui suivent les parcours correspondants.

**> La pratique de la danse :** Les artistes professionnels accompagnent les classes

avec leurs compétences artistiques et créatives et apportent leur regard sur le projet pédagogique de l'enseignant. Ce binôme professeur-artiste enrichit la pratique habituelle de la classe assurée par son enseignant. La collaboration des artistes se fait sous la responsabilité de l'enseignant concerné.

**> Les temps de restitutions :** Les rencontres qui finalisent les parcours sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. A cette occasion, les échanges entre élèves, classes, enseignants, sont très fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités, dans plusieurs lieux du département en fonction de la répartition géographique des classes participantes et des moyens matériels et humains pouvant être mis à disposition.

## Le patrimoine comme thématique commune à l'ensemble des parcours

L'enfant vit dans un environnement construit, façonné par l'histoire. L'œuvre des hommes au

cours du temps s'est inscrite dans notre mémoire grâce aux traces. Ces traces de nature matérielle ou immatérielle sont parfois oubliées ou méconnues. Nous avons souhaité éveiller le regard de l'enfant à celles-ci. Cette place qu'il traverse tous les jours, ces planches de dessins qui font partie de la collection du musée de sa ville font partie d'un patrimoine qu'il partage avec les autres. Connaître ce passé, en identifier les marques c'est aussi mieux comprendre dans quel environnement l'on vit, et finalement qui l'on est. Il est ainsi plus facile de se projeter.

Ce patrimoine, d'une grande richesse et d'une intensité, constitue une matière idéale pour « mobiliser l'imaginaire, créer du sens, de l'émotion » (programme d'EPS - page 152).

## LES DIFFERENTS PARCOURS

*Danse et patrimoine est pour la deuxième année, la ligne proposée par l'ADDA du Tam et la DSDEN avec ses partenaires au cours de la saison 2021-2022.*

Dans chaque circonscription, un site chargé d'histoire est choisi, il peut s'agir d'une place ou d'un théâtre. Ce lieu fera

l'objet d'une étude et d'une immersion sensible des élèves, qui leur permettra de prélever la matière qui nourrira leur projet de création.

L'autre sujet d'étude concerne le patrimoine immatériel constitué par les traces graphiques et le répertoire de la danse.

- D'un côté, la danse dialogue avec le patrimoine architectural, industriel ou naturel. In situ, avec des artistes, spécialistes de l'histoire de l'art et de l'architecture, des médiateurs.
- De l'autre, coup de projecteur sur le patrimoine chorégraphique.

Les enseignants intéressés pour construire un parcours pour leur classe s'engagent à mettre en œuvre les principes définis précédemment.

**Cela implique notamment la participation financière de l'établissement pour les entrées aux spectacles et les déplacements d'élèves, ainsi que l'inscription des enseignants aux formations spécifiques proposées.** Toutes les demandes seront prises en compte, mais les différents parcours mis en place autour des structures culturelles associées ne permettent d'accueillir qu'un nombre limité de classes.

# Un lieu, une danse

Patrimoine architectural, industriel, historique

## Quelle place pour la danse ?

La place est un espace public de circulation, d'interactions sociales. C'est aussi un lieu qui accueille des rassemblements culturels, sportifs ou à caractère politique. Nos villes se sont organisées autour de cet espace urbain, qui au cours du temps a connu des fonctions différentes. A l'heure de la modernité, caractérisée par le tout numérique et l'apparition d'espaces périurbains dédiés aux activités tertiaires, les places évoluent, se réinventent.

Ce parcours conduit les élèves guidés par un historien à redécouvrir l'histoire, l'évolution de ce lieu qu'ils connaissent, qu'ils traversent... Et à créer une composition dansée, pour finalement « ré-interpréter » en mouvement la place.

***Ce parcours peut se décliner dans tout le département, en fonction des inscriptions des classes au parcours et au spectacle qui sera associé. Le contenu sera alors adapté aux différents sites.***

### **>De places en places à Gaillac**

En partenariat avec la mairie de Gaillac, service culture et patrimoine  
Inscription à la DSDEN et l'ADDA du Tarn pour le parcours et spectacle

### **>De la place des Homs à Fontgrande, d'une cité minière à l'autre...**avec le Musée départemental mine et la maison de la musique de Cap'découverte

Inscription à la DSDEN et l'ADDA du Tarn pour le parcours et le spectacle

### **>Place à la danse : Spectacle avec la FOL\***

Sur les places du département

\*Attention ce parcours nécessite une double inscription  
Inscription à la FOL pour le spectacle programmé en avril  
Inscription à la DSDEN et l'ADDA du Tarn pour le parcours

### **CONTENU DU PARCOURS :**

En direction des classes de Cycle 1, 2 et 3

#### **- Une formation pour les enseignants :**

Regards croisés à Gaillac et Carmaux.

**-Le temps fort :** Balade immersion ponctuée de performances de danseurs au cœur d'une cité à la découverte des places avec Thomas Bert à Gaillac en novembre, Véronique Malphettes dans les cités des Homs et de Fontgrande en mars-avril. Spectacle FOL en avril.

**-Des ateliers de pratique en danse** avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)

**-Un temps de restitution** lors des rencontres départementales de la danse : Présentation d'une courte composition chorégraphique,

**Partenaires :** DSDEN, ADDA du Tarn, Service du patrimoine et pôle culture de la mairie de Gaillac, Service culturel du conseil départemental, musée départemental mine, CANOPE

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle + Tarif du spectacle et/ou de la performance

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle + Tarif du spectacle et/ou de la performance

Renseignements pour le parcours :

François Jarry, CPC EPS circonscription Gaillac

Brigitte Delmas, CPC EPS circonscription Carmaux

Laurent Maurel pour la DSDEN : [ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn :

[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

## Du Théâtre à l'italienne au Grand Théâtre d'Albi

Avec Thomas Lebrun - CCN de Tours et des artistes invités.

Visiter le Théâtre à l'italienne d'Albi et le Grand Théâtre avec un spécialiste de l'architecture ou du patrimoine et une médiatrice. Voyager dans l'espace et le temps pour mieux lire et comprendre ses matières, les styles, son histoire,  
& découvrir des performances dansées avec des artistes en écho et in situ.

En direction des cycles 3 (en priorité) et 2

Déroulé :

- **Formation des enseignants** (Formation regards croisés un mercredi après-midi et/ou une formation 2h en soirée)
- **Visite accompagnée du Théâtre à l'italienne à Albi** (une journée en décembre 2021 ou janvier 2022)
- **Ateliers de pratique danse en classe avec un danseur ou professeur du Conservatoire de musique et de danse du Tarn** (1h30 à 7h30 d'ateliers à partir de décembre 2021)
- **Visite du Grand Théâtre d'Albi** (Lundi 21 mars après-midi avec une médiatrice et un spécialiste)
- **Performances de Thomas Lebrun et deux danseurs in situ au Grand Théâtre d'Albi** (Lundi 21 mars après-midi - carte blanche à Thomas Lebrun)
- **Participation aux rencontres départementales danse à l'école** (mardi 24 mai Athanor Albi – présentation des classes et spectacle invité *my petit pogo* de Fabrice Ramalingom)

### & Parcours ++

**Spectacle *Le tour du monde*, chorégraphie Thomas Lebrun** (Lundi 21 mars matin Salle Haute pour les cycle 3 / mardi 22 mars et jeudi 24 mars salle Haute pour les cycle 1 et cycle 2)

## Dans ce monde patrimoine musical, chorégraphique & création contemporaine

Avec Thomas Lebrun - CCN de Tours et des artistes invités

En lien avec le spectacle de Thomas Lebrun, conçu comme un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

S'émerveiller des trésors musicaux et de leur diversité, des couleurs, des objets, des tissus, robes ou vêtements. Ecouter les rythmes, voix, instruments, énergies. Cheminer aux travers des soli ou duos des différents pays traversés : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Japon, Vietnam, Cuba, Brésil, Argentine.

En direction des cycles 1, 2, 3 et collèges

Déroulé :

- **Formation des enseignants** (Formation regards croisés un mercredi après-midi et/ou une formation 2h en soirée)
- **Ateliers de pratique danse en classe avec un danseur du spectacle** (1h30 à 7h30 d'ateliers à partir de décembre 2021 ou janvier 2022)
- **Spectacle *Le tour du monde*, chorégraphie Thomas Lebrun** (Lundi 21 mars matin Salle Haute pour les cycle 3 / mardi 22 mars et jeudi 24 mars salle Haute pour les cycle 1 et cycle 2)
- **Participation aux rencontres départementales danse à l'école** (mardi 24 mai Athanor Albi – présentation des classes et spectacle invité *my petit pogo* de Fabrice Ramalingom)

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle + Tarif du spectacle et/ou de la performance  
Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle + Tarif du spectacle et/ou de la performance

Attention Inscription à la SNA pour le spectacle *Le tour du monde*

Tarif spectacle : 6 euros par élève

# Du musée au Théâtre, Place aux décors

PARCOURS DANSE AU MUSEE GOYA et  
THEATRE CASTRES

Cette année le parcours s'articule autour des places, dans l'espace public au cœur de la ville, du théâtre, comme lieu de représentation de spectacle et le musée conservant les œuvres de Maurice Mélat.

Mélat (1910-2001), artiste et professeur de dessin au lycée Pierre de Fermat à Toulouse, a produit de nombreux costumes et décors pour l'opéra et le ballet, notamment pour le théâtre du Capitole de Toulouse. Les maquettes de ces décors conservées au musée Goya (*Pelléas et Mélisande* de Debussy et Maeterlinck, *La vie de Bohème*, *Madame Butterfly* de Puccini, *Faust* de Gounod et le Ballet *Spartacus*...) seront présentées dans le Foyer du théâtre de Castres en attendant la réouverture du musée.

- **Une formation pour les enseignants** le mardi 12 octobre à 17h30 avec Stéphanie Barrau, Nathalie Auboiron, Thérèse Urroz et Valérie Aébi
- **Une visite guidée** d'une sélection de places de la ville de Castres et de l'exposition au Théâtre (15 nov au 3 déc, 1h30)
- **Un spectacle** au Théâtre de Castres 3 décembre 2021
- **Des ateliers danse** en classe avec un artiste (1 à 5 séances d'1h30) de décembre à juin.
- **La participation aux Rencontres** départementales danse à l'école et au collège.
- **Des ressources** pédagogiques et des pistes d'exploitation **en classes**.
- **En option Parcours ++** : un atelier arts-plastiques avec le musée Goya dans la classe (2h), s'inscrire auprès de l'ADDA du Tam

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + 5 euros par élève pour le spectacle et /ou performance

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + 5 euros par élève pour le spectacle et /ou performance

Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Stéphanie Barrau : [Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr)

Laurent Maurel pour la DSDEN : [ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

Nathalie Auboiron : [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

# Du baroque au contemporain, LOU à l'ESPACE APOLLO

MAZAMET

## Patrimoine musical, chorégraphique & création contemporaine

*Lou* est un portrait chorégraphique commandé par la cie Fêtes galantes conçu par le chorégraphe Mickael Phelippeau. Un petit bijou qui parle de filiation et de génération, d'une histoire de famille et de la danse reliant la création contemporaine.

Pour découvrir que la danse se note,  
Pour voyager dans l'univers de la musique et danse baroque,  
Pour partager une écriture contemporaine.

- **Une formation pour les enseignants**
- **Une visite** du Théâtre Espace Apollo
- **Un spectacle** à l'Espace Apollo 17 ou 18 février 2022
- **Des ateliers danse** en classe avec un artiste (1 à 5 séances d'1h30) de décembre à juin.
- **La participation aux Rencontres** départementales danse à l'école et au collège.
- **Des ressources** pédagogiques et des pistes d'exploitation **en classes**.

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + 5 euros par élève pour le spectacle et /ou performance

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + 5 euros par élève pour le spectacle et /ou performance

Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Grégory STAFFONI : [Cpc-Eps.Mazamet-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpc-Eps.Mazamet-81@ac-toulouse.fr)

Laurent Maurel pour la DSDEN : [ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

Nathalie Auboiron : [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

# DANCEKEAT, DESSINS ANIMÉS du Patrimoine

K, artiste de la cie KeatBeck intervient avec ses danseurs dans les classes et propose sa dernière création dans les Théâtres du département. Il élabore ses ateliers en inventant des protocoles dansés à partir d'extraits de dessins animés choisis dans le patrimoine cinématographique. Danceskeat, dessin animé consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse et vidéos, telles des cartes postales dansées, dans les quartiers, établissements et lieux du quotidien.

**Renseignements** pour le parcours et le spectacle :  
Après des conseillers pédagogiques de votre circonscription,  
Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr  
Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire :  
nathalie.auboiron@adda81.com

- **Une formation pour les enseignants**
- **Le spectacle *The cartoonist*** avec la FOL en nov-déc 2021
- **Des ateliers danse** en classe avec un artiste (selon un volume horaire d'environ 9h avec la cie Keatbeck ou des ateliers avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn 1 à 5 séances d'1h30) de décembre à juin.
- **La réception de Dancekeat**, capsule vidéo des tournages avec la cie Keatbeck après chaque tournage
- **La participation aux Rencontres** départementales danse à l'école et au collège avec le Conservatoire éventuelle
- **Des ressources** pédagogiques et des pistes d'exploitation en classes
- **Parcours ++ une séance cinéma**, projection d'un dessin animé

## Spectacle du parcours *The Cartoonist* Tournée FOL dans le Tarn

Partez dans un voyage chorégraphique au pays du dessin animé !

Découvrez *The cartoonist*, un duo entre la danse et le cartoon, imaginé par la Compagnie KeatBeck.

Aux frontières de la poésie et l'imaginaire, ce spectacle jeune public s'intéresse à la naissance du film d'animation et ses fondements, en lien avec l'interprétation d'un corps dansant, toujours en mouvement. Une expérience esthétique sur la création d'images et le rapport aux prémices du cinéma.

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 3 ateliers-tournage (ou 5 ateliers avec le CMDT) + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + inscription FOL pour le spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle / et en + inscription FOL pour le spectacle



## Parcours au collège et au lycée

### Lumières sur le patrimoine & la création contemporaine : Wonderland

Avec Sylvain Huc et sa compagnie  
En lien avec le spectacle de Sylvain Huc *Wonderland*.

A partir du conte transmis de génération en génération, découvrir comment le chorégraphe et son équipe, interprètes et régisseur lumière, se sont appropriés cette histoire et ont inventé un nouveau monde en corps, son et lumières pour la scène d'un Théâtre.

En direction des collègues

Déroulé :

- **Formation des enseignants** (Formation regards croisés un mercredi après-midi et/ou une formation 2h en soirée)
- **Un premier atelier de pratique danse en classe** (1h30 en janvier 2022 avec un danseur du spectacle)
- **Spectacle *Wonderland*, chorégraphie Sylvain Huc** (Lundi 4 avril Salle Haute)
- **Rencontre avec le chorégraphe** – Eclairage sur les rouages du spectacle, les coulisses, l'importance de la lumière, fabrication de la bande son, tous les secrets de fabrication du spectacle (avec le chorégraphe sur scène en salle Haute du 4 au 6 avril)
- **Ateliers de pratique à l'Athnor** (deux jours sur la scène de l'Athnor 6h - les 5-6- 7 avril sous réserve)
- **Participation aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège** (mardi 24 mai Athnor Albi – présentation des classes et spectacle invité *my petit pogo* de Fabrice Ramalingom)

Tarif en fonction du nombre de classes et du contenu du projet.

**Renseignements** pour le parcours et les spectacles :  
Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire :  
nathalie.auboiron@adda81.com

## Parcours au collège et au lycée

### Patrimoine chorégraphique & création contemporaine avec la formation Coline

Sur scène ou dans les murs du collège, la formation Coline et ses 13 danseurs, sous la direction de Bernadette Tripier et Clélia Jouteau, sont invités à interpréter des extraits d'œuvres de la danse contemporaine française ou des créations. Les chorégraphes invités cette année sont Thomas Lebrun, Joanne Leighton et/ou Christian Ubl.

Coline est une formation professionnelle du danseur interprète basée à Istres à la Maison de la Danse Intercommunale. Elle a pour objectif de former des danseurs interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques. Il accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces. La diffusion de ces spectacles permet aux danseurs de faire l'expérience de la scène. Ainsi, la formation Coline conduit le danseur à un engagement artistique en le confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique.

Directrice pédagogique et artistique / Bernadette Tripier – directrice des projets et du développement / Clélia Jouteau – présidente.

En direction d'une classe ou d'un niveau de classes, le programme est construit avec l'équipe enseignante comprenant des ateliers de pratique reliés à la présentation d'extraits chorégraphiques. Des conférences, des projections et des spectacles peuvent venir enrichir ce programme.  
Calendrier : du lundi 7 au 11 février 2022.

Tarif en fonction du nombre de classes et du contenu du projet. (au minimum 300 euros)

**Renseignements** pour le parcours et les spectacles :  
Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire :  
nathalie.auboiron@adda81.com

## Pour tous : à l'école, au collège et au lycée

### PARCOURS ++ PATRIMOINE chorégraphique

Le sujet du patrimoine chorégraphique se décline selon quatre modalités différentes. Après validation de l'inscription, les classes seront orientées vers l'une de ces déclinaisons.

### Ecouter la danse : une exposition sonore, des tableaux chorégraphiques

Consulter le padlet :  
<https://padlet.com/nathalieauboiron/ohmao3j9xhwzr7f8>  
ou le site de l'adda du Tarn <http://adda81.fr/danse/exposer-la-danse-ecouter-la-danse>

Ce projet, co-construit par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, rendu possible grâce au soutien de l'Adda du Tarn, consiste en un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition à écouter de grands textes historiques de la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur...l'imaginer...l'élucider...

Il s'agit d'enregistrements, de courtes durées, destinés à la radiodiffusion, au musée et médiathèque, à l'enseignement ou tout autre espace d'écoute ... Nous imaginons qu'ils constituent également un espace de performances et dans une finalité plus lointaine, un fonds d'archives particulier pour la danse.

La danse est partout, elle circule via différents médias ou supports, d'un corps à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un art à l'autre. Aujourd'hui cette collection chorégraphique de tableaux sonores ravivant les pensées de la danse, devient l'origine de nouvelles aventures à construire .... Après 20 années d'exploration sur le territoire départemental tarnais, un objectif perdure : rendre visible, lisible, accessible la danse dans toute sa diversité. Mais qu'est-ce que la danse ? Comment l'exposer au regard de tous ? Comment la voir et la faire voir, la porter plus haut, plus loin ? Comment archiver les expériences vécues ?

Déclinaison d'actions en lien avec Ecouter la danse :

Une formation pour les enseignants, des ateliers de pratique, la fabrication de l'exposition dans la classe, une performance dansée, l'enregistrement d'un nouveau texte avec la classe.

### La machine proposé par la cie Labkine

Parcourir le répertoire de la danse en jouant ... Dans ce nouveau projet de LABKINE, Valeria Giuga s'associe à la plasticienne Claire Pollet, au poète sonore Anne-James Chaton et au musicien Andy Moor pour créer l'installation LA MACHINE.

Installé dans le hall du Grand Théâtre à Albi et au Théâtre Castres (sous réserve) en décembre 2021.

**Renseignements** pour le parcours et les spectacles :  
Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire :  
[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

### La danse en 10 dates (1896-1992)

Porté par une médiatrice, *La danse en 10 dates* présente, sans pour autant être exhaustive, 10 moments-clés dans l'histoire de la danse révélant les traversions sociales, politiques et esthétiques traversées par la danse, comme la naissance du cinéma, puis de la vidéo, ou l'invention de la notation chorégraphique. Ces extraits filmés, de Loïe Fuller à Michael Jackson en passant par Nijinski et Béjart, ont acquis avec le temps le statut de document et, à ce titre, ils témoignent de l'évolution de la danse en relation avec les technologies.

Un livret récapitulatif est remis à chaque participant à la fin de la séance.

Production : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | Avec le concours de la DRAC Occitanie.

### Une histoire de la danse contemporaine en 10 dates (1978-2006)

Accompagné d'une médiatrice et faisant suite à *La danse en 10 dates*, *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* offre un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures, de Merce Cunningham à Pina Bausch ou Anne Teresa De Keersmaeker. Chaque extrait vidéo

permet une incursion dans l'univers de 10 chorégraphes emblématiques des années 80 à aujourd'hui. Sont également évoquées de grandes notions telles que la danse-théâtre, l'abstraction, la déconstruction ou le croisement avec les danses urbaines...Un livret récapitulatif est remis à chaque participant à la fin de la séance.

Production : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | Avec le concours de la DRAC Occitanie.

Ces parcours peuvent venir compléter un autre parcours présenté ci-dessus ou être élaboré comme un parcours découverte de notre patrimoine chorégraphique avec des conférences, des rencontres, des ateliers de pratique. Tarif en fonction du nombre de classes et du contenu du projet.

**Renseignements** pour les parcours et les spectacles : Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire : nathalie.auboiron@adda81.com

## LE CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES Danse à l'école et au collège

De mai à juin 2022, les classes se retrouvent aux Rencontres Départementales Danse à l'école et au collège pour présenter leurs travaux réalisés durant l'année sur les scènes du département aux côtés d'artistes invités. Les Rencontres s'organisent en journée de 9h à 15h ou en soirée de 19h à 20h.

Les lieux des rencontres

**Athanor Albi, Maison de la Musique de Cap'Découverte  
Théâtre Castres, Forum Graulhet, Salle spectacles Gaillac  
Apollo Mazamet**

### Les invités des Rencontres

-Les danseurs de la formation Coline dirigée par Bernadette Tripier  
- Fabrice Ramalingom et son spectacle My (petit) Pogo. C'est une invitation à entrer dans une œuvre en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Une invitation donc à venir y regarder de plus près et peut-être de trouver des réponses aux questions comme :  
Comment construit-on un spectacle de danse ? Quelle matière et quels outils sont utilisés en relation au thème

? Comment d'une idée initiale, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ? Ce sont autant de clés qui permettent au public une meilleure compréhension du processus d'une écriture chorégraphique.

# LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

## Formation Regards croisés

**Mercredi 20 octobre à Gaillac** (sous réserve)

Cette formation, pluri-catégorielle est aussi ouverte aux enseignants du second degré et aux artistes danseurs. Elle est un temps fort qui s'organise autour d'un apport théorique sur une problématique cette année : LE PATRIMOINE et d'un atelier de pratique de la danse en lien avec le sujet.

## Les animations dédiées aux différents parcours

Sur chaque site, une animation spécifique sera organisée. Il s'agira, pour les enseignants, de s'approprier le patrimoine qui constitue le sujet d'étude, dans le cadre d'une démarche créative. Calendrier en cours.

Par ailleurs, un programme annuel de formation avec le Rectorat en lien avec les parcours d'éducation artistique est mis en place par l'ADDA du Tarn et la plateforme des organismes départementaux en Occitanie. Il est ouvert aux artistes et aux enseignants. Il permet d'enrichir sa formation personnelle et de confronter ses pratiques à celles des artistes.  
**Formation avec Fabrice Ramalingom le 16 novembre**

# LES TARIFS

**Les modalités d'accompagnement restent identiques de 1 à 5 ateliers. Le coût évolue de 90€ à 200€ selon le nombre d'interventions.**

Attention

Les transports pour les spectacles scolaires dans l'année sont à la charge des écoles.

Le transport lors des Rencontres Départementales est pris en charge sur présentation d'un devis par l'ADDA du Tarn.

Les deux spectacles reliés aux parcours danse au musée Goya et Place à la danse sont à régler à la Fol.

Les deux spectacles Dans ce monde et Wonderland sont réglés directement à la Scène nationale d'Albi.

Tous les autres sont réglés à l'ADDA du Tarn.

Tous les parcours sont facturés par l'ADDA du Tarn en juin 2022. N'hésitez pas à contacter vos conseillers pédagogiques ou Nathalie Auboiron concernant les contenus, l'organisation ou les tarifs des parcours.

Les Conseillers Pédagogiques EPS sont disponibles pour accompagner les classes qui le souhaitent.

# LES MODALITES D'INSCRIPTION

---

Toutes les demandes  
d'inscription sont réalisées  
en ligne

En cliquant sur le lien ci-  
dessous :

[INSCRIPTIONS DANSE](#)

[2021/2022](#)

[avant le 20 septembre](#)

[2021](#)