

Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège 2022-2023

(ad)da
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn



Sommaire

LES PARCOURS 2022-2023

MUSIQUES À DANSER	> CYCLES 1 ET 2	P. 4
TU PERCUTES ?	> CYCLE 3	P. 6
SOUTIEN AUX PRATIQUES VOCALES ET CHORALES	> CYCLES 1, 2, ET 3	P.8
PARCOURS D'ÉCOUTE ET D'ÉVEIL À LA CRÉATION SONORE	> CYCLES 1, 2 ET 3	P.9
JUSTE UNE FILLE	> 4ÈME, 3ÈME ET LYCÉE	P.10
JE VOUS AIME	> COLLÈGE	P.12

LES CONCERTS PEDAGOGIQUES

PEACE AND LOBE	> COLLÈGE, LYCÉE	P.14
LES BEDAINES DE COTON	> CYCLE 3	P.15

MODALITÉS PRATIQUES POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Modalités d'inscription et engagement financier	P. 16
Bulletin d'inscription	P. 17





Musiques,
chants et
dances d'ici et
d'ailleurs

MUSIQUES À DANSER

BÉNÉFICIAIRES > CYCLES 1 ET 2

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX REGROUPEMENTS DE CLASSES D'UNE MÊME ÉCOLE OU D'UN MÊME SECTEUR GÉOGRAPHIQUE, PUIS AUX CLASSES DONT LE PROJET "MUSIQUES À DANSER 2021-2022" N'A PAS PU ABOUTIR, PUIS AUX NOUVELLES INSCRIPTIONS.

À partir d'un répertoire de musiques instrumentales et vocales, ce parcours propose de découvrir différentes formes de musiques traditionnelles au travers d'une pratique vivante et spontanée.

Les objectifs visés, ancrés sur ce patrimoine en permanente évolution, sont la transmission de connaissances culturelles, l'apport de notions musicales appréhendées par la voix et par le corps, et le développement de la sensibilité et de l'expression des émotions. Ce parcours comprend la découverte d'un répertoire de musiques traditionnelles, l'apprentissage de chants et de danses et leurs caractéristiques culturelles, des temps de découverte instrumentale, des jeux musicaux ; il permettra également une ouverture vers des pistes pédagogiques transdisciplinaires (langage, découverte du monde...).

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

FORMATION DES ENSEIGNANTS

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

◆ Formation en présentiel

Co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un professeur du Conservatoire ou un artiste :
- Circonscriptions Gaillac et Lavaur : mercredi 16 novembre 2022 de 14h à 17h à l'école de Briatexte.
- Circonscriptions Carmaux et Albi : mercredi 23 novembre 2022 de 14h à 17h à l'Atelier Canopé, Albi.
- Circonscriptions Castres et Mazamet : mercredi 30 novembre 2022 de 14h à 17h à l'IEN Castres - Mazamet.

Important : L'inscription à cette animation (Plan de Formation) se fait par les enseignants candidats au projet. Ces formations sont également ouvertes à tous les enseignants (tous cycles) intéressés par le sujet souhaitant mettre en oeuvre en autonomie un projet sur les musiques à danser avec leur classe.

◆ Contenus pédagogiques :

Échanger sur le répertoire. Aborder les aspects historiques et patrimoniaux (langues, organologie...). **Repérer, ressentir** la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité... **Apprendre** un chant et une danse du répertoire proposé et la méthodologie afférente. **Identifier** la variété des pas (marché, sauté, sautillé...) sur les différents chants. **(Re)découvrir les instruments** (présentation instrumentale telle que pourraient la vivre les élèves). **Construire le lexique** spécifique du sonore et du musical dans les musiques traditionnelles.

RESSOURCES

Un padlet évolutif contenant de la ressource (fiches pédagogiques, répertoire audio et vidéo, partitions, paroles, traductions, captations, etc.) est mis à disposition des enseignant-e.s. : <https://padlet.com/mustrad/accueil>

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE NOVEMBRE 2022 À MAI 2023

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn ou un artiste intervient 4 x 1 heure en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves (3 séances d'une heure de pratique artistique + une séance de présentation instrumentale - vièle à roue, grailhe - par la CPD Occitan).

Ces interventions s'appuient avant tout sur l'échange et le partage, elles sont constituées de :

- ◆ la mise en œuvre du répertoire chanté et joué qui tiendra compte des aspects historiques et patrimoniaux (organologie, langue-s, etc.)
- ◆ l'apprentissage et l'adaptation des danses
- ◆ le repérage d'éléments musicaux adaptés à chaque cycle : par exemple, ressentir la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité, les alternances des parties et du jeu instrumental...

BALS SCOLAIRES

Animés par 3 musiciens du Conservatoire, des bals en temps scolaire dans les locaux de l'école ou dans une salle proche seront organisés. Chacun de ces bals pourra réunir entre 3 et 5 classes.

BALS DES FAMILLES

Durant l'année scolaire, 3 bals « départementaux », organisés par le Conservatoire dans certains secteurs géographiques (Gaillac, Carmaux et Mazamet), seront ouverts aux élèves des classes participantes et à leurs parents. Participation sur la base du volontariat.

RÉPERTOIRE (SOUS RÉSERVE)

Pour chaque cycle, une sélection de chants et de musiques à danser est proposée. À ce répertoire sont associées des danses, dont la difficulté est adaptée à chaque niveau : rondes, farandoles, branles, bourrées, scottish, polkas, cercles circassiens, rondeaux... **Chaque classe participante choisira au minimum 2 danses parmi ce répertoire commun.**

◆ Cycle 1

À danser : cercle circassien (Tripping up the stairs), saut du lapin
À chanter et à danser : ronde à quatre (Los Dalhaires), ronde (Faguem la ronda), branle morgué (Les lavandières), pas de loup (Lobeton).

◆ Cycle 2 :

À danser : cercle circassien (Tripping up the stairs), mazurka des écoliers, bourrée à trois temps (La Calhe), bourrée à deux temps (Je mène les loups), chapelloise (Gay Gordon)
À chanter et à danser : branle morgué (Les lavandières), scottish (L'Aiga de Roca).

◆ **Danses collectives à chanter pour les deux cycles** : farandole (Castanhous), grande ronde (Joan Petit).

Tarif

PARCOURS MUSIQUES À DANSER

80€ par classe
+ coût du bus le cas échéant
(pour les bals).



Découvrir et
pratiquer les
percussions

TU PERCUTES ?

BÉNÉFICIAIRES > CYCLE 3

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES RURALES.

Parcours réservé aux écoles inscrites sur le spectacle *Tu percutes ?*, proposé par la Ligue de l'Enseignement - FOL 81

Les objectifs visés : développer l'écoute et la maîtrise rythmique, identifier différentes textures sonores, développer son jugement, son goût, sa sensibilité et ses émotions esthétiques et découvrir différents langages musicaux.

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn - Ligue de l'Enseignement - FOL 81.

FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

◆ Formation en présentiel

Co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un artiste.

Regroupement par secteurs des classes inscrites au projet :

- Mercredi 4 janvier 2023 de 14h à 17h à l'école du Mazicou, Albi
- Mercredi 11 janvier 2023 de 14h à 17h à l'école du Roulandou, Castres

Important : L'inscription à cette animation (PDF) se fait par les enseignants candidats au projet. Ces formations sont également ouvertes à tous les enseignants (tous cycles) intéressés par le sujet souhaitant mettre en oeuvre en autonomie un projet sur les percussions corporelles/ percussions avec leur classe.

◆ Contenus pédagogiques

- Exploration du lexique
- Sensibilisation à la pratique rythmique (jeux sur instruments et percussions corporelles)
- Échange sur les éléments de codage / décodage du rythme
- Découverte de l'univers artistique de Florent Tisseyre et Sébastien Gisbert

◆ Ressources pour les enseignants

Une sélection d'ouvrages sera mise à disposition des enseignants (notamment sur la construction des instruments, les paysages sonores...).

Tarif

PARCOURS TU PERCUTES ?

50€ par classe + coût d'inscription au spectacle de la FOL (4,70€ par élève sans bus ; 5,10€ par élève avec bus).

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Florent Tisseyre, Sébastien Gisbert ou un artiste percussionniste interviendra deux heures en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves dans la mise en œuvre des pratiques rythmiques.

Lors de l'intervention de l'artiste, les élèves seront invités à travailler sur « Paysages », une pièce pédagogique de 15mn du compositeur Pierre Jodlowski, écrite pour groupe d'enfants et électronique.

Répartis en petits groupes, les élèves joueront les différentes parties de la pièce à l'aide des instruments qu'ils auront préalablement fabriqués en classe.

À la fin de la séance, ils seront en mesure d'interpréter tous ensemble un ou deux mouvements de la pièce.

EN AMONT

En amont de la venue de l'artiste, **les élèves pourront fabriquer avec leur enseignant toutes sortes de petits instruments percussifs**, variant les matières (plastique, bois, métal) et les utilisations possibles (frapper, gratter, glisser, secouer...)

RENCONTRE AVEC LES OEUVRES ET LES ARTISTES



Tu percutes ?

Florent Tisseyre / Sébastien Gisbert – Rythmes, percussions
Les 6, 7, 9 et 10 mars 2030 (à confirmer) et 17, 18, 20 et 21 Avril 2023
 Diffusion FOL81 – Ligue de l'Enseignement du Tarn

Un spectacle spécialement concocté pour découvrir les percussions.

Leurs matières : peaux, métaux, bois...
 Leurs qualités : frapper, taper, secouer, caresser...

Leurs sonorités, leurs rythmes... à travers le temps et l'espace.

Un voyage assuré, des musiques improvisées aux musiques populaires.

Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire de Toulouse où il obtient un premier prix, mention très bien. Il a également été formé aux percussions latines, plus particulièrement afro-cubaines.

Accompagnateur des classes de danse du Conservatoire de Toulouse, formateur à l'ISDAT (institut supérieur des arts de Toulouse), Florent Tisseyre mène une brillante carrière d'interprète en parallèle de ses activités d'enseignant.

Musicien éclectique, il navigue entre le classique (membre des Sacqueboutiers, collaborateur régulier de l'Orchestre National du Capitole), le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.

Sébastien Gisbert commence la batterie à l'âge de 5 ans. Elève en école de musique puis au Conservatoire, il obtient de nombreux diplômes et distinctions nationales et internationales.

Parallèlement à ce parcours classique, sa curiosité et son éclectisme le poussent à voyager, à rencontrer des artistes du monde entier et à découvrir une multitude de percussions ethniques (cubaines, africaines, indiennes...) qu'il intègre immédiatement dans son jeu.

Sa recherche de sonorités nouvelles et variées lui permet d'évoluer dans des formations musicales très variées. Il s'intéresse également à la création sonore dans le milieu théâtral et chorégraphique.

Il est également professeur de percussions à l'école de musique AACT (Toulouse) et percussionniste accompagnateur au pôle danse de l'ISDAT (Toulouse). En 2019, il fonde et assure la direction de la première académie et festival de Percussions de France «Perçu'Sud».





Pour chanter
en classe et en
choeur

SOUTIEN AUX PRATIQUES VOCALES ET CHORALES

BÉNÉFICIAIRES > CYCLES 1, 2 ET 3

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES / CHORALES DE CYCLE 3 ET AU SECTEUR RURAL.

Sur la base d'un répertoire partagé, un professeur du Conservatoire accompagnera l'enseignant.e et sa classe ou sa chorale dans la mise en oeuvre d'une pratique vocale collective.

Partenariat : DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn - ADDA du Tarn.

FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

◆ Formation en présentiel

Co-animée par le conseiller pédagogique départemental musique et François Terrieux, professeur du Conservatoire.

- Mercredi 7 décembre 2022 de 14h à 17h, à l'école Mazicou, Albi.

- Mercredi 8 février 2023, de 14h à 17h, à l'école Roulandou, Castres.

Important : L'inscription à cette animation (PDF) se fait par les enseignants candidats au projet. Ces formations sont également ouvertes à tous les enseignants (tous cycles) intéressés par le sujet souhaitant mettre en oeuvre une chorale de classe, de cycle ou d'école ou développer les pratiques vocales créatives.

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

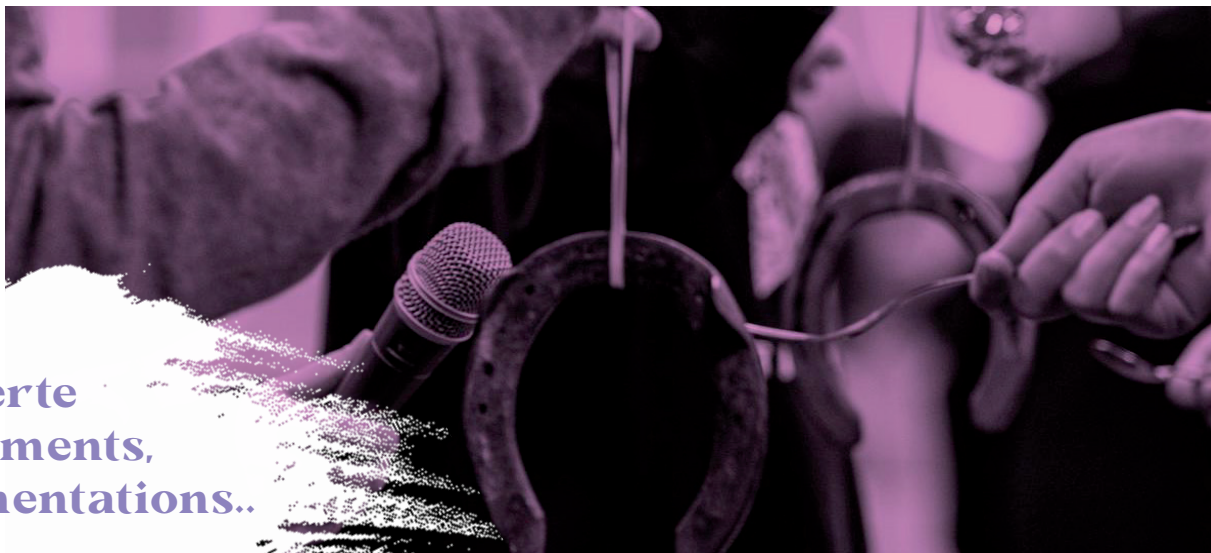
◆ Sur la base d'un répertoire partagé, issu notamment du répertoire de Musique Prim (<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>), un professeur du Conservatoire interviendra **4 x 1 heure** entre décembre 2022 et mai 2023.

◆ **Le répertoire sera chanté** soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire.

Tarif

PARCOURS SOUTIEN AUX PRATIQUES
VOCALES ET CHORALES

50€ par classe / chorale



Découverte
d'instruments,
expérimentations..

ÉCOUTE ET ÉVEIL À LA CRÉATION SONORE

BÉNÉFICIAIRES > CYCLES 1, 2 ET 3

En écho à sa programmation artistique, le GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose des modules courts et des parcours longs de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Partenariat : GMEA, ADDA du Tarn, DSDEN

CONTENU

Les ateliers sont ponctués de rencontres avec les médiateur-rices, des musicien-nes, l'équipe du GMEA / de moments de découverte d'instruments, d'œuvres / de temps d'écoute suivis d'échanges / de temps de pratique et d'expérimentation. Ces modules et parcours sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création :

- ◆ **ÉCOUTE : autour des paysages sonores.** Initiation au monde des sons, à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonophotographies, land art, etc.).
- ◆ **NOTATION : autour des partitions graphiques.** Écrire, dessiner et jouer la musique sans note (ex : adaptation de textes, contes ou haïkus, etc.), création de cartographies / cartes postales sonores.
- ◆ **FABRIQUE : autour des lutheries.** Découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements, découverte et pratique du soundpainting pour improviser ensemble.

Les thématiques et contenus peuvent être adaptés et discutés avec les enseignant-es afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe / dans l'école. Quelques exemples : **passage du texte à l'image, de l'image au son.** Ex : créations sonores à partir d'albums lus en classe. **Travailler sur différents formats musicaux.** Ex : création d'une bande sonore pour une exposition, à partir d'une œuvre de l'artothèque départementale accueillie en classe. **Autour de thématiques telles que les émotions, la météo, etc., collecte et fabrique de sons.** A travers l'exploration de la peinture sonore (soundpainting), on les agence et les joue ensemble.

Des restitutions peuvent être envisagées à l'issue des modules ou parcours (présentation d'une œuvre créée et/ou jouée collectivement), en discussion avec l'enseignant-e.

Tarif

MODULE COURT

60€ / classe + coût du bus le cas échéant

PARCOURS LONG

120€ / classe + coût du bus le cas échéant

Infos pratiques

- ◆ **Modules courts :** 3 séances de 2h – en classe et/ou au GMEA. Ouverture à 6 classes pour l'année scolaire 2022-2023.
- ◆ **Parcours longs :** 6 séances de 2h – en classe et/ou au GMEA. Ouverture à 2 classes pour l'année scolaire 2022-2023.
- ◆ **Choix à réaliser au moment de l'inscription:** Module ou parcours / Classement des 3 champs (écoute/notation/fabrique) par ordre d'intérêt.

Renseignements

- ◆ **Coordination DSDEN :** François GRUWE
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
- ◆ **Coordination GMEA :** Marion POPARD
marion.popard@gmea.net

Lecture théâtralisée et musicale



JUSTE UNE FILLE

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS DE 4ème ET 3ème, LYCÉENS

Parcours autour du spectacle *Juste une fille*, d'après les extraits du roman *Fille* de Camille Laurens et des chansons d'Anne Sylvestre – portée par la musicienne-chanteuse Emilie Bourgeois et la comédienne chanteuse Aurore Lerat.

Ce parcours s'adresse aux enseignants de français, d'éducation morale et civique, et aux professeurs de musique.

PARCOURS DÉCOUVERTE THÉÂTRE ET MUSIQUE

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE EN DÉCEMBRE / JANVIER / FÉVRIER

- ♦ **Une séance de 2 heures avec Aurore Lerat**, pour aborder les fondamentaux du théâtre (le regard, l'adresse, la présence, etc.) au travers de petits jeux et de mises en situation, à partir de réflexions menées avec les élèves autour de la question du genre.
- ♦ **Une séance de 2 heures avec Emilie Bourgeois**, pour apprendre à écouter (écoute comparative de la version originale d'une chanson d'Anne Sylvestre et de la version du spectacle, reconnaissance des instruments, analyse du texte), pour prendre du plaisir à chanter à plusieurs voix (« Le corps des femmes » de Mathilde - <https://youtu.be/KOV3jn1q1bs>), et pour pratiquer les percussions corporelles.

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 19 octobre 2022, de 14h à 15h30, en visio-conférence.

Temps d'échange avec les artistes, les enseignants engagés dans le parcours et l'ADDA du Tarn. Démarche, organisation, contenu, calendrier des interventions.

SORTIE AU SPECTACLE

Diffusion dans la semaine du 6 au 10 mars 2023

Spectacle diffusé par la Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn
Lieux à définir (il y aura a minima 3 dates de représentation dans le sud, le centre et le nord du département).

PARCOURS APPROFONDI ÉCRITURE ET CRÉATION MUSICALE

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE EN DÉCEMBRE / JANVIER / FÉVRIER 5 SÉANCES DE 2H

- ♦ **Intervention du Planning Familial ou de la chargée de mission pour l'égalité filles / garçons du service citoyenneté de la Ligue de l'enseignement – FOL du Tarn.** Pour prendre du recul avec notre quotidien et les images que la société nous transmet, mettre en lumière nos représentations et nos préjugés et en comprendre le mécanisme, comprendre les conséquences d'actes discriminatoires... cette séance sera un espace d'échanges et de débat sans jugement, une occasion d'interroger les stéréotypes du masculin et du féminin et de leurs conséquences sur nos choix.
- ♦ **Deux séances de 2 heures avec Aurore Lerat,** écriture collective d'une chanson / d'un slam, interprétation et mise en espace, travail sur l'adresse, les émotions, la présence, la posture.
- ♦ **Deux séances de 2 heures avec Emilie Bourgeois,** armée de ses instruments (contrebasse, yukulélé, loop station), Emilie accompagnera les élèves dans la mise en rythme et en voix du texte écrit par les élèves avec Aurore.

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 19 octobre 2022, de 14h à 15h30, en visio-conférence.

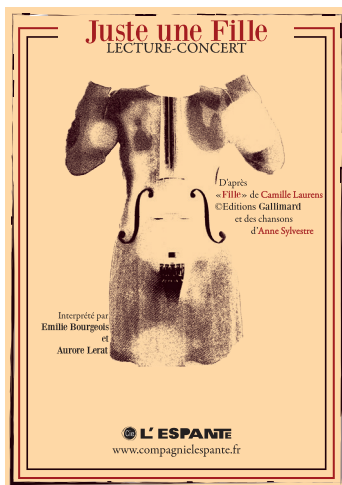
Temps d'échange avec les artistes, les enseignants engagés dans le parcours et l'ADDA du Tarn. Démarche, organisation, contenu, calendrier des interventions.

SORTIE AU SPECTACLE

Diffusion dans la semaine du 6 au 10 mars 2023

Spectacle diffusé par la Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn
Lieux à définir (il y aura a minima 3 dates de représentation dans le sud, le centre et le nord du département).

RENCONTRE AVEC LES OEUVRES ET LES ARTISTES



Juste une fille

D'après les extraits du roman Fille de Camille Laurens et des chansons d'Anne Sylvestre. Mise en scène et jeu, Emilie Bourgeois et Aurore Lerat.

Ce récit évoque la vie de Laurence Barraqué, née au sein d'une famille où l'on aurait préféré un garçon. Son parcours initiatique des années 60 à 2000 puis celui de sa fille, viennent questionner de manière tantôt amusée tantôt grave les injonctions reçues par la famille et la société, et nous invitent à considérer la parole comme outil de libération.

Le défi d'éduquer, de transmettre et de s'épanouir dans une société patriarcale, le rapport au corps, l'assignation genrée, le droit à

l'IVG, l'inceste, etc... autant de sujets intimes et délicats, difficiles à aborder frontalement.

La simplicité du dispositif scénique, la distance induite par la lecture, la puissance ou la légèreté de la poésie et de la musique nous les font entendre sans violence, tout en nous en révélant la portée politique d'une vibrante actualité.

Aurore Lerat est comédienne, chanteuse et metteuse en scène au sein de la Compagnie gaillacoise l'Espante (« La chanson, quelle histoire! », « M'avions pas dit ») et de la compagnie toulousaine les z'Omni (« La nuit est une couleur blanche », « Sur l'Eau », « Louve »). Elle accompagne régulièrement adultes, enfants et adolescents dans la pratique du théâtre.

Émilie Bourgeois est chanteuse et musicienne (contrebasse, accordéon, ukulele, piano...) au sein de différents projets de styles variés (COMBO KARIB (calypso, biguine...), CARO (chanson), Emmbo/Canovas duo (compos Jazz/Folk/blues), Emilie intervient aussi en milieu scolaire ou associatif pour partager sa passion de la musique et pour former à la pratique du chant.

Tarifs

PARCOURS DÉCOUVERTE

80€ par classe + inscription au spectacle 6€ par élève + coût du bus le cas échéant

PARCOURS APPROFONDI

180€ par classe + inscription au spectacle 6€ par élève + coût du bus le cas échéant



**Danser en
chantant et
chanter en
dansant**

JE VOUS AIME

BÉNÉFICIAIRES > COLLÈGES

CE PARCOURS EST OUVERT À 6 CLASSES DE COLLÈGE (UNE PAR TERRITOIRE DE DIFFUSION : LABRUGUIÈRE, LESCURE, MIRANDOL-BOURGNOUNAC, GAILLAC, CUNAC, VIELMUR SUR AGOUT).

Chanter et danser simultanément et collectivement : la compagnie Répète un peu pour voir fournit des outils spécifiques pour développer l'écoute au sein d'un groupe, la compréhension musicale et chorégraphique, la mémorisation, la technique vocale, l'expressivité... Elle permet également d'aiguiser le regard et l'écoute du spectateur.

Partenaires : Scène Nationale d'Albi-Tarn, ADDA du Tarn.

PARCOURS DÉCOUVERTE

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

Une séance de 2h - Janvier 2023

Intervention : Laurie Marchand, chanteuse et danseuse dans la Cie Répète peu pour voir

Au cours de cet atelier de découverte, Laurie Marchand amènera les élèves à chanter en dansant, à danser et chantant, collectivement, en restant connecté au groupe...

Une invitation, quelques jours avant le spectacle, à découvrir l'univers artistique et le langage de la Compagnie Répète une peu pour voir... et à devenir un public complice, prêt à participer avec confiance lors du spectacle !

SORTIE AU SPECTACLE

Je vous aime, Cie Répète un peu pour voir

Diffusé par la Scène Nationale d'Albi – Tarn, dans le cadre de la tournée Au Fil du Tarn :

- ◆ Mardi 7 février 2023 à Labruguière à 20h30
- ◆ Mercredi 8 février 2023 à Lescure 20h30
- ◆ Jeudi 9 février 2023 à Mirandol-Bourgnounac 20h30
- ◆ Vendredi 10 février 2023 à Gaillac à 20h30
- ◆ Mardi 14 février 2023 à Cunac 20h30
- ◆ Mercredi 15 février 2023 à Vielmur sur Agout 20h30

Tarif

PARCOURS DÉCOUVERTE JE VOUS AIME

50€ + 10€ par élève pour le spectacle
+ coût du bus le cas échéant

RENCONTRE AVEC LES OEUVRES ET LES ARTISTES

Je vous aime

Cie Répète un peu pour voir

Avec Jérémie Boudscoq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet



Les six chanteurs se mêlent aux spectateurs, déambulent parmi eux, chantent au creux de leurs oreilles, dansent dans leurs espaces... Je vous aime, c'est une déclaration d'amour au public ! C'est aussi une invitation à participer à la fête, à laisser émerger un son, une mélodie, un geste, une danse.

Mêlant allègrement Nat King Cole, Steve Reich, Paris Combo, Jean-Sébastien Bach, André Minvielle, ou encore les Jackson Five, les interprètes se mettent en quête d'un amour qui cherche à écouter et à comprendre, à apprivoiser et à

consoler, à soutenir et à inspirer.

Car *Je vous aime*, c'est avant tout l'envie de saisir chaque opportunité de se relier à l'autre. De chanter ensemble, pour amortir les coups durs comme pour célébrer les joies.

« Une utilisation fertile de l'espace, un remarquable travail sur le corps du chœur, une troupe habitée dont les mouvements chorégraphiques et complices dévoilent à nos oreilles endormies de nouveaux pigments sonores. » Loïc Pierre, Chef de chœur de Mikrokosmos

La compagnie Répète un peu pour voir est issue de la rencontre entre Jeanne Dambreville, cheffe de chœur, et Florence Lebailly, danseuse contemporaine. Elle explore les liens artistiques et pédagogiques entre voix chantée et mouvement dansé : il s'agit de chanter et danser simultanément, sans que les deux disciplines artistiques ne s'ajoutent artificiellement l'une à l'autre, mais qu'elles se fondent au contraire en un seul geste expressif.



Prévention des risques auditifs

PEACE & LOBE

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS, LYCÉES

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE 4ÈME ET 3ÈME, ET AUX ÉTABLISSEMENTS N'AYANT PAS PARTICIPÉ L'ANNÉE PRÉCÉDENTE.

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe I Me Mine donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateur-trice-s sont à la fois plongé-e-s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

Partenaires : Octopus, Mutualité Française, Agi-Son, Scène Nationale d'Albi, Centre Culturel Le Rond-Point, Labruguière, Mairie de Graulhet, ADDA du Tarn.

CONTENU

LES DATES À RETENIR

- ◆ **Mardi 6 décembre 2022** – Le Foulon, Graulhet
- ◆ **Judi 8 décembre 2022** – Lo Bolegason, Castres
- ◆ **Vendredi 9 décembre 2022** – Athanor, Albi

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

L'histoire des musiques amplifiées
La physiologie de l'oreille
La physique du son
Les risques auditifs et les moyens de protection
La législation

LES OBJECTIFS

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

Tarif

CONCERT PÉDAGOGIQUE PEACE & LOBE

40€ par classe + coût du bus le cas échéant

Dans le cadre
du festival
Autan de
Blues



LES BEDAINES DE COTON

BÉNÉFICIAIRES > CYCLE 3

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE 6ÈME.

Guitare dobro, washboard, harmonica, chansons et voix mêlées : Les Bedaines de Coton restituent et romancent la vie de Charley Patton, interprètent et revisitent sa musique bleue.

Partenaires : Lo Bolegason, la Ville de Labruguière et la MJC dans le cadre du Festival Autan de Blues.

CONTENU

LE CONCERT PÉDAGOGIQUE

Une histoire musicale écrite et composée par Cyril Maguy. Avec Cyril Maguy (chant et guitares) et Mathieu Péqueriau (harmonica et Washboard). Durée : 50 minutes.

Grand prix de l'Académie Charles Cros 2020.

Labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Mississippi, début du siècle dernier, ferme de Dockery, comté de Sunflower, atmosphère des champs de coton. Écoutez l'histoire de Charley Patton, qui y fera naître le delta blues. Travailleur, bagarreur, charmeur, il aimait partager sa musique, sa seule vraie liberté face aux « bedaines de cotons ». Les dessins de Bertrand Lanche accompagnent comme un album sépia projeté sur une palissade, ce récit musical, émouvant, trépidant et purement blues !

"Récolte du coton, descente du grand fleuve, apprentissage de la guitare, échappées sur la route, c'est toute une vie rurale, excitante et un peu folle que Maguy dépeint avec passion, pédagogie et un respect profond pour le blues des origines." Télérama

LA DATE À RETENIR

♦ **Jeudi 2 février 2023 à 14h30** – Centre culturel Le Rond-Point à Labruguière.



Tarif

**CONCERT PÉDAGOGIQUE
LES BEDAINES DE
COTON**

40€ par classe + coût du bus le cas échéant

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en oeuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture**, élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet **Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn** s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les oeuvres et les artistiques, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures (Parcours Découverte) ou tout au long de l'année (Parcours Approfondi), une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- la découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- la pratique en classe du chant ou de la musique
- la sortie à un concert, la rencontre avec un-des artiste-s
- la présentation de son travail lors des Rencontres Départementales ou de restitutions

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

◆ **Pour le 1er degré, l'inscription se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous :**

https://docs.google.com/forms/d/1dC_i-hoMGn9b9D8cLe8mTiD8tABC3d6wX6H7xz3VRMQ/edit

Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être déposées **avant le 15 septembre 2022** sur ce lien.

◆ **Pour le second degré, vous devez remplir et retourner le bulletin d'inscription présent en page suivante avant le 15 septembre 2022.** Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental, 81013 Albi Cedex 9 / Ou par mail : julia.lirsac@adda81.fr

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

◆ Les établissements doivent prendre en charge :

- La participation au parcours choisi (le tarif de chaque parcours est indiqué en bas de page).
- Le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et le cas échéant à la journée de rencontres.

◆ Dans le cas où vous choisissez plusieurs parcours, merci de remplir un bulletin d'inscription par parcours choisi.

La campagne ADAGE, ouverte du 16 mai au 16 septembre 2022, permet aux écoles de proposer leur candidature à des projets identifiés construits avec de nombreux partenaires culturels de l'académie.

Vous trouverez à l'adresse suivante le livret de présentation de cette campagne ADAGE avec toutes les précisions budgétaires utiles ainsi que le cahier des charges des différents dispositifs :

https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/system/files/2022-05/Livret-ADAGE_1er-degre-public_academie.pdf

Pour les établissements qui souhaiteraient mobiliser le **Pass Culture**, merci d'en informer la chargée de mission musique.

Une commission se réunira le lundi 19 septembre pour sélectionner les classes sur chaque parcours.

Une réponse sera communiquée à chaque classe candidate avant la fin du mois de septembre.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Pour le 1er degré : François Gruwé, CPD Musique, cpd-musique-81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 57 91

Pour le 2nd degré : Julia Lirsac, chargée de mission musique à l'ADDA, julia.lirsac@adda81.fr / 05 63 77 32 18

BULLETIN D'INSCRIPTION

Projet départemental Musique au collège 2022-2023

Ce bulletin est à renseigner uniquement pour les collèges.

Pour le 1^{er} degré, les inscriptions se font via le lien :

https://docs.google.com/forms/d/1dC_i-hoMGn9b9D8cLe8mTiD8tABC3d6wX6H7xz3VRMQ/edit

Etablissement

Adresse

Classe de Nombre d'élèves

Enseignant

Nom Prénom

Chef de l'établissement

Tél collège Tél enseignant

Mail collège Mail enseignant

- Parcours Tu Percutes ?
- Parcours découverte Juste une fille
- Parcours approfondi Juste une fille
- Parcours découverte Je vous aime
- Concert pédagogique Peace & Love
- Concert pédagogique Les Bedaines de coton

Nous vous rappelons que le nombre de classes pouvant s'inscrire sur les parcours musique est limité. Une commission composée de membres du groupe départemental art et culture 2nd degré et des représentants des structures culturelles se réunira à la rentrée pour examiner les demandes et sera en mesure de confirmer ou non l'inscription de votre classe le 20 septembre 2022.

J'ai bien noté que mon inscription à un parcours implique un engagement financier de mon établissement

Fait à
Signature de l'enseignant



Le
Signature du chef d'établissement





(ad'da
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

> Pour plus d'informations

www.adda81.fr