

## FORMATION PASSEURS DE THÉÂTRE 2022

### *Les écritures contemporaines – Chemin des métamorphoses*

*Proposée par la Plateforme des Arts Vivants en Occitanie et le Rectorat de Toulouse.*

#### PUBLIC

La formation Passeurs de théâtre 2022 s'adresse aux **enseignants et professeurs du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré**, aux **artistes intervenants**, **bibliothécaires**, **médiateurs culturels**, et personnes en charge de la **programmation culturelle**.

#### DATES / LIEUX

Lundi 30 mai 2022 à la Grange du Causse de Soulomes (46) ( journée hors PAF)

Mardi 31 mai dans le Gers ( journée pour les enseignants dans le cadre du PAF)

#### LES INTERVENANTS

**Nathalie Fillion**, autrice et metteuse en scène. Après une formation d'actrice et plusieurs années de plateau, elle passe à l'écriture, puis à la mise en scène de ses textes. *Elle a notamment écrit Must go on, et tout récemment, un texte commandé par le directeur du théâtre national de Gênes, dans le cadre du G8 de la culture.*

**Kevin Keiss**, Auteur, dramaturge, traducteur. **Kevin Keiss** a été formé à l'école du théâtre national de Strasbourg après avoir suivi des études de lettres classiques. Il est régulièrement accueilli à La Chartreuse et est membre fondateur du collectif d'auteurs Traverse.

#### LE CONTENU

##### **Atelier écriture/lecture mise en jeu et en espace pour enrichir la réflexion autour des questions suivantes**

Comment l'écriture est nourrie, change, en fonction de son époque ?

Assistons-nous aujourd'hui à un nouveau renversement des codes de l'écriture théâtrale ?

L'écriture du théâtre contemporain requière-t-elle de nouveaux apprentissages de lecture ?

Le temps de pratique théâtrale a pour objectif d'éclairer le processus d'écriture des textes proposés et/ou ébauchés par les participant-e-s, ainsi que la façon dont travail d'écriture et travail scénique se mêlent étroitement selon de multiples démarches possibles.

#### LE DEROULEMENT

2 demi-journées en distanciel, 1 journée en présentiel.

- Une première demi-journée en distanciel permettra de faire un rappel des principes de l'EAC, présenter la thématique, les enjeux, et présenter les 2 artistes et leurs démarches d'écriture et de création scénique.

- La journée en présentiel sera découpée en deux temps de rencontres privilégiées et complémentaires avec chacun-e des 2 artistes. Une occasion de partage et de pratique autour de leurs univers artistiques, mêlant intrinsèquement écriture et plateau. Une édition de *Passeurs de théâtre* portée par la thématique de la métamorphose, propice à la transformation des regards et des pratiques du théâtre.

- La seconde demi-journée en distanciel permettra de partager les projets menés avec les élèves.

#### LES OBJECTIFS

- Enrichir les activités théâtre en travaillant avec des professionnels (public mixte).

- Collaborer dans l'écriture pour mieux appréhender la lecture.

- Intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle une réflexion sur l'identité du théâtre d'aujourd'hui.

- Former les stagiaires à la pédagogie de projet.

- Travailler avec des partenaires (artistes) et entrer dans une démarche de création en utilisant les outils numériques.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

◆ **Lundi 6 décembre 2021 et mardi 19 avril 2022 (de 9h00 à 12h00) demi-journées en distanciel**

◆ **Lundi 30 mai 2022 à Soulomes (Lot) – Grange du Causse - 9h30-17h30 (Journée hors PAF)**

Nombre de participants : 30 personnes / Gratuit

Coordination et inscription : Marianne Poletti / [marianne.poletti@lot-artsvivants.fr](mailto:marianne.poletti@lot-artsvivants.fr) / 05 65 20 60 33

Inscription sur le lien suivant : [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNxn\\_KMoq27gcyW77ySZZflr\\_hzBI6m\\_nE6bk-U4uagwPIrA/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNxn_KMoq27gcyW77ySZZflr_hzBI6m_nE6bk-U4uagwPIrA/viewform?usp=pp_url)

◆ **Mardi 31 mai 2022 (Gers) - - 9h-17h (Journée PAF)**

Nombre de participants : 30 personnes / Gratuit

Coordination et inscription : Lucile Debaye / [ldebaye.addagers@gers.fr](mailto:ldebaye.addagers@gers.fr) / 05 62 67 47 39

**Pour tous les enseignants** du premier et du second degré, merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention d'Hervé Cadeac / [herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

La journée du **mardi 31 mai est inscrite au Plan Académique de Formation module 71499** pour les enseignants du second degré de l'Académie de Toulouse. ( voir ci-dessous)

---

**DISPOSITIF : 21A0160032 - LE PROJET D'EAC : DECOUVRIR, S'APPROPRIER**

inscription individuelle

**Module : 71499 - THEATRE: LE CHEMIN DES METAMORPHOSES**

**Public concerné** : Enseignants du second degré, toutes disciplines confondues

**Contenu** : En distanciel (2x 3 heures) . En présentiel : alternance d'ateliers autour de l'écriture/lecture et atelier de pratique théâtrale. Ce dernier temps a pour objectif d'éclairer le processus d'écriture des textes proposés lors de l'atelier écriture/lecture.

**Objectif(s) pédagogique(s)** : Intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle une réflexion sur l'identité du théâtre d'aujourd'hui, former les stagiaires à la pédagogie de projet, travailler avec des partenaires et entrer dans une démarche de création en utilisant les outils numériques.

**Durée** : 12 heures - **Modalité** : HYBRIDE - **Responsable** : Hervé CADEAC