

## PHASE 1 / création 2018

### Actions culturelles pour la Ville : tout public (familial, pratique amateur, scolaires et périscolaires)

Nous développons des actions culturelles complémentaires, et pouvons imaginer, en concertation et collaboration avec les structures d'accueil, une passerelle d'un public à l'autre.

Autour de l'origami :

- Ateliers d'initiation à l'origami (fabrication d'une grue, « décor » de la création). *En médiathèque, scolaire ou périscolaire. Cet atelier peut être un préalable au projet de « guirlande des 1000 grues ».*
- Atelier ou concours « Crée ton propre animal chimérique » (*menés avec les animateurs culturels en médiathèque ou centre d'art, à l'image de notre « hippocorne », origami géant présent dans le spectacle*). *Notre hippocorne est un croisement d'hippocampe et de licorne. De la même façon, les participants pourront imaginer un animal résultat d'un croisement impossible, dessiné ou fabriqué selon leurs envies. En médiathèque ou avec les pôles jeunesse ou de loisirs*
- Création d'un chemin d'origami (dans le cadre d'un projet d'art urbain ou dans l'espace public par exemple). *Ce Chemin d'origami peut donner une dimension sociale à l'action culturelle, en développant un projet de soutien ou de solidarité, à l'image des « guirlandes de 1000 grues » réalisées au Japon (voir annexe)*. *Cela pourra donner lieu à un Parcours d'impromptus dansés en extérieur, avec les artistes de la compagnie, mais également des amateurs ou public non danseur.*

Autour de la création :

- *Accueil lors des répétitions plateau (phase de création ou pré-représentation)*
- *Impromptus chorégraphiques*

Autour de la compagnie :

- *Exposition photographique sur la compagnie*
- *Masterclasses ou ateliers pour la pratique amateur*
- *Ateliers et rencontres en Ehpad*

## ANNEXE / SENBAZURU OU LA « GUIRLANDE DES 1000 GRUES » / LEGENDE JAPONAISE



La légende des mille grues (senbazuru) est une légende originaire du Japon, où l'origami est très pratiqué, qui raconte que si l'on plie mille grues en papier dans l'année, retenues par un lien, on peut voir son vœu de santé, longévité, d'amour ou de bonheur exaucé. . Pour que le vœu, la chance ou la santé se réalise, on doit fabriquer le senbazuru pour une personne bien particulière et faire une prière à chaque grue achevée. Une seule personne doit conserver le senbazuru, celle pour laquelle il a été fait. En général, on offre

un senbazuru à une personne très proche, souvent malade (depuis Sadako Sasaki), ou plus culturellement pour une naissance ou un mariage

Cette légende est aujourd'hui associée à une jeune fille japonaise, Sadako Sasaki. Enfant, elle fut exposée au rayonnement du bombardement atomique d'Hiroshima et atteinte de leucémie. Sous l'impulsion de sa meilleure amie Chizuko, elle décida de plier mille grues espérant que les dieux, une fois les mille grues pliées, lui permettraient de guérir. Elle confectionna au total 644 grues de papier. Elle mourut le 25 octobre 1955 à l'âge de douze ans. Elle avait plié ses grues avec tout le papier qu'elle pouvait trouver, jusqu'aux étiquettes de ses flacons de médicament.

Les élèves de sa classe ont terminé ce qu'elle avait commencé et son histoire a fait de la grue en papier un symbole de la paix

Depuis, il est entré dans la tradition de plier mille grues en papier lorsqu'un proche ou bien un ami est gravement malade. Au-delà de la superstition, cet acte procure courage et volonté au malade, qui se sent ainsi entouré. »

Les gens peuvent laisser une « guirlande des 1000 grues » dans les temples ou jardins de prières (notamment à Tokyo et Hiroshima). La guirlande est alors laissée à la merci des éléments et symbolise des messages. Elle a alors le même sens que les drapeaux de prières tibétains.

*Ce livre raconte l'histoire de Sadako Sasaki, et est accessible dès 6 ans. Il peut être un support de projet pour les scolaires.*

