

Les Caprices © Goya

Chocolat dansant © Toulouse-Lautrec, mL

Isadora Duncan © Bourdelle

La poésie est « une main tendue » car il n'existe, rappelle Paul Celan « aucune différence de principe entre une poignée de main et un poème... Toute œuvre est en ce sens « le lieu de rendez-vous que le poète donne aux autres hommes. » Pourquoi la poésie ? Fabrice Midal.

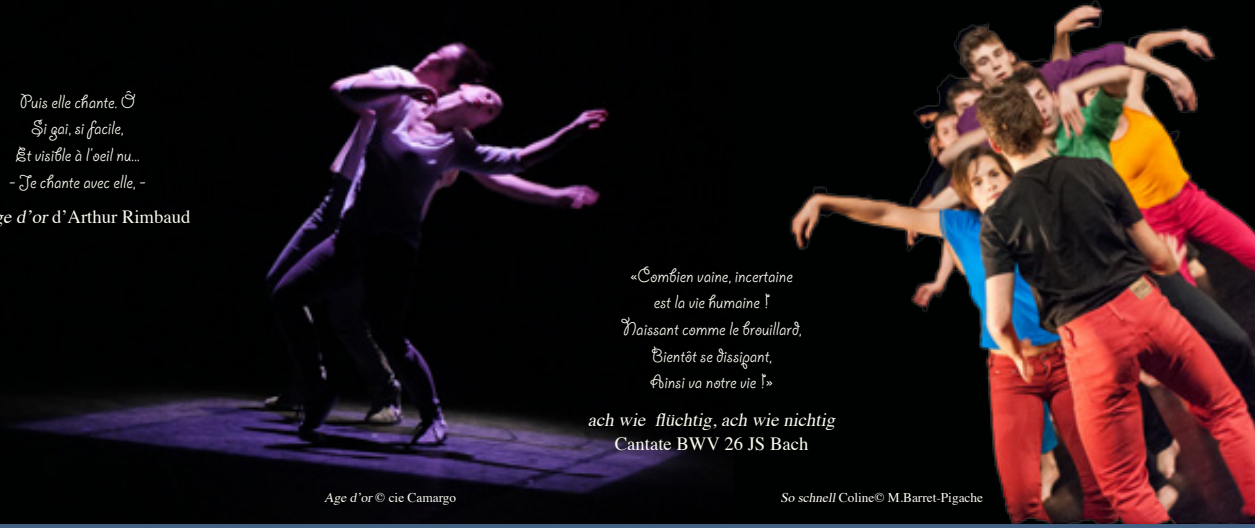
She was dancing, she was dancing, she was believing, she was thinking...

Orta and one dancing of Gertrude Stein

She was dancing © Valeria Giuga

Puis elle chante, Si gai, si facile, Et visible à l'œil nu... - Je chante avec elle, -

L'Age d'or d'Arthur Rimbaud



Age d'or © cie Camargo

So schnell Coline © M.Barret-Pigache

«Combien vaine, incertaine est la vie humaine ! Naissant comme le brouillard, Bientôt se dissipant, Ainsi va notre vie !»

ach wie flüchtig, ach wie nichtig Cantate BWV 26 JS Bach

L'OEIL ECOUTE, LE CORPS PARLE

SHE WAS DANCING

AGE D'OR

SO SCHNELL

Cie Labkine, Valeria Giuga, Roméo Agid, Jean-Michel Espitallier 18, 19 mai Maison de la Musique Cap'découverte

Cie Camargo, Dominique Rebaud 18, 19 mai Cap'découverte 9 juin Apollo Mazamet / 15 juin Castres / 16 juin Athanor Albi

13 danseurs de la Formation Coline et Bernadette Tripiet 30, 31 mai Forum Graulhet / 1er 2 juin Salle des spectacles Gaillac

L'œil écoute\*, le corps parle est la voie proposée aux classes inscrites dans un parcours danse pour plonger au cœur de l'univers des artistes invités cette saison. Suivre leur cheminement par des rencontres, enrichir les lectures d'œuvres et jouer à devenir tour à tour lecteur, danseur et spectateur sont autant de pistes à explorer: De l'album à la danse, de la toile à la scène, de la découverte du répertoire à la création contemporaine...

Élèves et professeurs de 145 classes des écoles élémentaires et collèges tamais pratiquent la danse régulièrement en ateliers, sont accompagnés par des artistes, voient des spectacles. Tout au long du parcours, plaçant « l'œuvre au cœur d'un travail partagé »\*\* les classes pourront interroger les liens qu'entretiennent la danse, la poésie, la musique, les arts plastiques, dans le subtil jeu des correspondances d'un art à l'autre.

Du 18 mai au 16 juin, les classes se retrouvent aux Rencontres Départementales Danse à l'école et au collège pour présenter leurs travaux réalisés durant l'année sur les plus grandes scènes du département. Pour la première année, 50 autres classes ont choisi le parcours flash et se réunissent sur des lieux publics du 26 avril au 21 juin.

\* Paul Claudel \*\* Laurence Louppe

She was dancing est la rencontre de La Mère, solo d'Isadora Duncan et du portrait qu'a fait Gertrude Stein de la chorégraphe. Valeria Giuga transpose cette rencontre en un jeu du poème et de la danse mêlés. En partant de cette danse, l'écriture chorégraphique consiste à découper le solo original en images arrêtées. Valeria Giuga cherche ainsi à se rapprocher des clichés d'Isadora Duncan plutôt qu'à retrouver sa danse. Elle crée ainsi un répertoire d'images témoins. Un mot / un geste : telle est la règle.

Nous savons que Gertrude Stein et Isadora Duncan étaient amies. Nous savons qu'elle a été éblouie par cette artiste et qu'elle a écrit par la suite le texte Orta or one dancing en guise de portrait. Nous ne savons pas par contre, laquelle des danses d'Isadora Duncan Gertrude Stein a vue ni en quelle année exactement cette rencontre au sommet est advenue. Quelle danse d'Isadora Duncan a vu et aimé regarder Gertrude Stein? Cette danse, épurée, aux gestes simples, se déroule sur une unique diagonale symbolisant le parcours d'une vie.

Le Rimbaud de Rebaud Créé pour l'Opéra National de Paris Bastille en 1998, ce duo pour deux danseuses hip-hop, "Age d'Or" suggère un rapport plus intimiste à la danse hip-hop sur ce poème de Rimbaud qui évoque la gaieté et l'insouciance, et qui chante l'instant. L'énergie des mots, la force des images, le rythme des vers, les cassures, le désespoir et les éblouissements de la poésie de Rimbaud répond au delà du temps à la danse hip-hop.

Ne pas illustrer mais transposer le poème de Rimbaud dans un espace chorégraphique. Proposer une élucidation par le mouvement du (des) sens du poème : l'autre, la gémellité, le dédoublement, la famille, la jeunesse, l'instant, la vitesse, la découverte de la vie... Poème Arthur Rimbaud, L'Age d'Or Chorégraphie Dominique Rebaud Interprètes Sonia Duchesne, Gaëlle Hourdel / Montage sonore : Alain Michon, Dominique Rebaud Lumières : Arnaud Sauer Co-production : Festival Suresne

«... Dans cette version de So Schnell j'ai sans doute insisté plus encore sur l'expression d'une énergie contraire à tout prix, qui s'opposerait au temps, ferait vibrer les sens, dirait la joie presque subversive de danser sans donner prise, le moins du monde au fatal. Pour renforcer cette idée de jeu, d'énergie têtue, j'ai pour la première fois puisé dans mon répertoire dont certaines danses ainsi revisitées et citées, deviennent des sortes de rengains, chansons.

Ce sont elles qui portent ce sentiment de fausse insouciance derrière lequel se cache la peur; la danse devenant alors une fuite rapide - So Schnell, si vite...» propos de Dominique Bagouet - août 1992. Chorégraphie Dominique Bagouet / transmission : Rita Cioffi, Sylvie Giron / adaptation lumière : Yvan Guacoir / musique : Cantate Bwv 26 de JS Bach et composition électroacoustique de Laurent Gachet. Avec Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Elodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie Julie Facy, Maxime Gomard, Gaël Hohanan, Tom Lecom, Maxime Mergot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra. Avec l'accord des Carnets Bagouet.

Advertisement for 'DANS L'OEIL ECOUTE LE CORPS PARLE' featuring a photo of dancers and text about the project's goals and organization.

Map of the region showing locations for 'RENCONTRES DEPARTEMENTALES DANS L'ECOLE et au COLLEGE' in 2017, with dates and venues for various towns like Graulhet, Mazamet, Albi, and Gaillac.

Advertisement for 'Un programme départemental d'actions multiples' for dance classes, listing participating classes, dates, and contact information for the Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.



# DANSI



L'OEIL ECOUTE 16

LE CORPS PARLE 17

**Rencontres**  
Départementales

**DANSI** à l'école  
et au collège

proposées par **l'ADDA du Tarn**  
et la **DSDEN**

So Schnell/formation Coline © M. Barret-Pigeade

