

Bulletin d'inscription

NOM

PRÉNOM

FONCTION

STRUCTURE

ADRESSECP

VILLE

TÉL.

PORTABLE

COURRIEL

MODULE 1

MODULE 2

Renvoyer votre bulletin d'inscription à :

ADDA du Tarn

Conseil Départemental 81013 Albi cedex 9

www.adda81.fr / tél. 05 63 77 32 18

Pour les enseignants, artistes, médiateurs :

Inscription par courriel : julia.lirsac@adda81.com

Pour les animateurs : dtressieres@francasmp.com

(...)

« L' éducation artistique et culturelle n'est pas un domaine réservé. Ce n'est pas un luxe pour quelques privilégiés : c'est un bien commun, qui a vocation à être largement partagé. C'est une part essentielle dans l'apprentissage de l'autonomie d'un enfant, d'un adolescent, un élément clef dans sa formation en tant que personne et comme citoyen. Oui, l'éducation artistique et culturelle fait fond sur notre humanité, comme le rappelle Georges Steiner, lorsqu'il écrit que nous sommes, « un animal dont le souffle de vie est celui des rêves parlés, peints, sculptés et chantés » 1. »

1. Georges Steiner, *Grammaires de la Création*.
Extrait de la *Charte pour l'éducation artistique et culturelle* - élaborée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle

FORMATION

Organisée par les Francas et l'ADDA du Tarn

Construire un projet d'éducation artistique et culturelle avec des enfants et des adolescents

- 16-17 mars 2017
Module 1
Gaillac
Auditorium Dom Vayssette
- 12-13 octobre 2017
Module 2
Gaillac
Auditorium Dom Vayssette

9h : accueil

9h30-12h30 : ateliers

12h30-14h : pause repas

14h-17h : ateliers

PARTENAIRES



PROGRAMME

Module 1 : Une pratique artistique pour les enfants, pour quoi faire ?

~~~~~ Jeudi 16 mars 2017 ~~~~~

### Matin

Qu'est-ce qu'un projet d'éducation artistique ?

Vocabulaire commun et fondamentaux (rencontres avec les œuvres, pratique, connaissances)

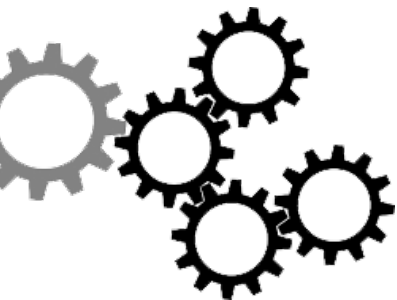
Un artiste pour quoi faire ? Un animateur pour faire quoi ? Rôles de chacun ? Qu'est-ce que cela peut apporter à un enfant ?

### Après-midi

Par la pratique, se mettre en mouvement dans un espace, écouter l'autre, s'éveiller à son corps, sa voix, son regard.

#### Le groupe, espace de création

Amener le groupe à la confiance, la bienveillance pour être en situation de proposition et de création.



~~~~~ Vendredi 17 mars 2017 ~~~~~

S'inscrire dans l'un des deux ateliers

Théâtre Comment amener les enfants au jeu ?

Qu'est-ce qu'une situation au théâtre ? Qu'est-ce que la tension dramatique ?

Comment entrer dans un texte sans en avoir l'air ?

Voix Comment faire chanter les enfants ?

Par divers jeux vocaux et conseils pratiques adaptés à l'âge des enfants, comment mieux faire chanter ?

Module 2 : Inventer un spectacle à plusieurs, c'est mieux que tout seul ? Enjeux d'une production collective.

~~~~~ Jeudi 12 octobre 2017 ~~~~~

### Matin

Créer du sens et du lien à travers la réalisation d'un projet, d'un spectacle.

Comment penser le spectacle, espace d'émancipation et de créativité ? Comment concevoir le spectacle comme l'aboutissement d'un projet collectif ?

Comment un artiste peut accompagner dans une démarche de recherche et de finalisation du projet ?

Comment être complémentaire et réinvestir quand l'artiste n'est plus là ?

### Après-midi

S'inscrire dans l'un des deux ateliers

#### Théâtre : Le travail du chœur

Pourquoi le nombre de personnages dans un texte ne doit-il pas être un obstacle ? S'appuyer sur le groupe pour valoriser les spécificités de chacun. Le plaisir au centre de l'expérience du projet d'éducation artistique comme apprentissage du collectif.

#### Voix La création chorale avec les enfants

Préparation corporelle : équilibre entre détente et tonification des points-clés du corps.

Réceptivité aux sons, résonance interne et amplification naturelle de la voix

Conscience du lien entre corps, voix et émotions.

Textes et chants de tous répertoires (chansons françaises, traditionnelles, jazz, classiques...).

~~~~~ Vendredi 13 octobre 2017 ~~~~~

Temps commun toutes disciplines

Matin

Comment penser la finalisation du projet ? Comment créer les liens pour inventer un projet collectif ? Mise en pratique des trois groupes.

Après-midi

Mise en pratique des expériences réalisées en matinée.

Restitution des groupes. Analyse et retour sur expérience vécue.

PUBLICS

Animateurs socio-culturels - Artistes - Enseignants - Enseignants artistiques - Médiateurs

Pour les animateurs socio-culturels en activité ces journées sont prises en charge dans le cadre de la formation continue. Pour les autres participants : en accès libre sur inscription et engagement.

Le **module 2** de cette formation pourra être pris en charge par Uniformation, dans le cadre d'une action collective. Les personnes concernées doivent contacter les Francas à l'adresse suivante, **avant le 3 mars 2017**, pour fournir les éléments permettant cette prise en charge : dtressieres@francasmp.com.

Coût de la formation pour les collectivités : 100 € par module
Pour toutes précisions : ADDA du Tarn 05 63 77 32 18

→ OBJECTIFS

Se constituer une boîte à outils pour se lancer plus confiant sur son lieu de travail

Les deux modules sont pensés de façon complémentaire mais autonome.

INTERVENANTS

Tous les intervenants, en cours de recrutement, sont des professionnels : formateurs spécialistes de l'enfance, de la jeunesse et de l'animation, artistes, enseignants artistiques, médiateurs de l'éducation artistique et culturelle.

