

**Spectacle de danse**  
**Jeudi 17 février 2022**  
**Espace Apollo Mazamet à 20h30**

Une soirée, deux compagnies

***Le Fil*** Sylvain Prunenec

***LOU*** cie fêtes Galantes



# Spectacle de danse Jeudi 17 février 2022

## Espace Apollo Mazamet à 20h30

### *Le Fil*

un solo de Sylvain Prunenec

L'interprète est un funambule ou un alpiniste.

Il suit avec rigueur la ligne de crête, le fil tendu, la ligne droite et blanche de l'écriture.

En même temps, de chaque côté du sillon tracé, l'infini des possibilités, des occurrences, l'expose à un fragile déséquilibre, une sorte de tremblement jubilatoire et saisissant.

Sur le fil, sur le sentier, il y a le pas mesuré. De chaque côté, la chute ou l'envol.

En faisant le récit, en mots et en mouvements, d'événements survenus

au cours de répétitions ou de représentations de pièces

signées Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown ou Deborah Hay,

le danseur se raconte à travers les regards multiples posés sur lui par les chorégraphes,

à travers les mondes qu'ils et elles lui proposent.

Dans ces expériences, il se découvre, se surprend lui-même et se redéfinit sans cesse. Ce faisant, il explore sa propre nature.

Celle d'un corps-conscience qui résiste à la fixité (et donc à la mort), entraîné par un besoin vital d'éprouver sa place en tant qu'être vivant et en tant qu'être social, une place à la fois fragile et puissante, instable et obstinée.

Chorégraphie, récits, interprétation Sylvain Prunenec (40 minutes) production Association du 48

### *Lou*

de Mickaël Phelippeau

pour la cie Fêtes Galantes

« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de Fêtes Galantes, Béatrice Massin, entre-autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque,

me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor,

interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années.

J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser.

Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec Lou et à travers le répertoire qu'elle a traversé,

son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage,

à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque

mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. » Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau (30 minutes)

Interprétation : Lou Cantor

Musiques : Lully, Rachmaninov, Corelli

Lumières et scénographie : Abigail Fowler

Costumes : Clémentine Monsaigeon

Assistant lumières & régie générale : Thierry Charlier

Production déléguée : Fêtes galantes

Photos © Patrick Cockpit / Hans Lucas