

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

2020

JAN.
AVR.

ALBI

LE RETOUR DU JEUDI

REVERSE WINCHESTER / *Erdöwsky* / ILLUSTRE / THERAPETIK / Choc Gazel /
JOB LARD / *La part égale* / *CONFESSIONS D'UNE FEMME HACHÉE* /
LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAÏRIQUE / GEORGES PROFONDE / *Ausgang* /
TCHEWSKY & WOOD / *L'adieu aux Floralties* /



Institut National
Universitaire
Champollion



Jeudi 16 janvier / 18h30

Pavillons de garde

Reverse Winchester,

spoken blues un peu tordu

Reverse Winchester est le nom du duo associant le rappeur américain Mike Ladd et le guitariste Mathieu Sourisseau, qu'on a déjà accueilli deux fois, avec Facteur sauvage, et avec le trio d'Etenesh Wassié. Cette fois-ci, c'est un duo dénué – de complexe, de souci d'étiquette, de facilité – et dénué, scrupuleusement. La voix rugueuse d'un spoken word âpre et charnel, enlacée par des accords d'une guitare acoustique amplifiée. Fourbissant de nouvelles pyrotechnies avec leurs explosifs habituels, Sourisseau et Ladd mettent le feu aux poudres d'une chimie hautement séduisante. Emprunts au blues, noise-folk ou saillies de musique improvisée, ça libère des paysages sonores, propices à la poésie américaine, au rap, à la scansion.

freddymorezon.org/projets/reverse-winchester/

Jeudi 23 janvier / 18h30

Pavillons de garde

Erdöwsky, *musiques de ce monde*

Ces aventuriers de mots et d'accords suspendus viennent d'horizons parallèles et mêlent leurs énergies dans le souffle du vent du large : Muriel Erdödy, auteure et compositrice, aux cordes vibrantes ; et Alexis Kowalczewski (déjà venu avec le trio Ecart), arrangeur et faiseur de sons et d'espaces, avec une clarinette et une batterie sauvage. Leur duo-valise, Erdöwsky, propose une épopée actuelle, inspirée de poésies et de musiques qui grondent et se fondent dans le blues de l'acier universel.

erdowsky.com



Jeudi 30 janvier / 18h30 Pavillons de garde

Illustre, *rap scienti-mental*

Issue de la bouillonnante scène rap clermontoise, après avoir fait ses premières armes avec le slam et la poésie, la rappeuse Illustre prend toute sa dimension sur scène, épaulée par le DJ Lowerz aux platines (deux fois vice-champion de France DMC). Une véritable performance où la technique et le flow débordent autant que l'émotion qu'elle transmet. Poignante, rude, enjouée et déterminée, empreinte de réflexions, de doutes et de convictions, Illustre est en quête de mots sublimant les maux, et sait aussi bien incarner la gnaque que le questionnement, autant la révolte que le désarroi.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam. Amenez vos textes et vos oreilles !

flowercoast.fr/artist/illustre/



Jeudi 6 février / 18h30 Pavillons de garde

Therapetik, *hip-hop rétro-futuriste*

Au sein du groupe Therapetik, on retrouve d'abord, logiquement, le rappeur Antibiotik, qui officiait naguère au sein du groupe de blues hip-hop de Scarecrow, et qui est ici au micro en binôme avec LMA. Nitram Jee les accompagne à la basse, la contrebasse, la guitare, aux claviers et aux machines. Le trio donne un hip-hop électronique joué en live, avec de véritables instruments parfois bouclés en direct, une rythmique puissante, une orchestration envoûtante, un groove tantôt dynamique, tantôt transcendantal, pour soutenir des textes tranchants illustrés par un visuel cinématographique (VJing). Therapetik est un trait d'union, le chaînon manquant entre hip-hop français aux textes ciselés et introspectifs et hip-hop américain aux refrains dansants et efficaces.

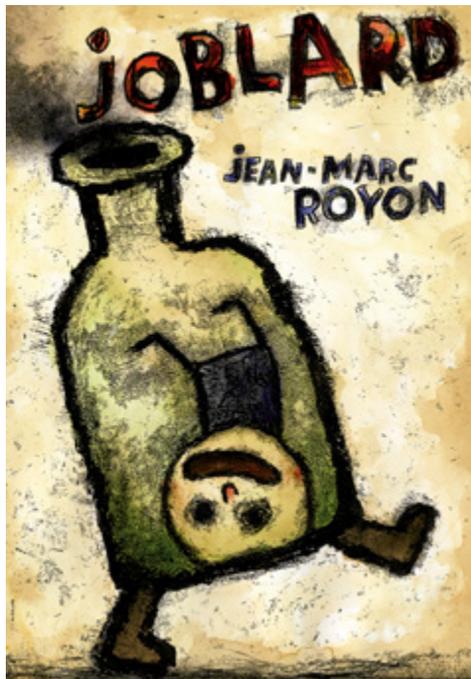
flowercoast.fr/therapetik/

Jeudi 13 février / 18h30
Pavillons de garde

Choc Gazel, *cristal folk rock*

Après son passage récent avec The And et Coddiwomple, et auparavant déjà avec la Seconde Méthode puis Cannibales & Vahinés, le guitariste Nicolas Lafourest revient à présent en duo avec, à la batterie et à la voix, Lila Fraysse, par ailleurs chanteuse au sein de Cocanha. L'unisson cristallin de Choc Gazel tend vers une beauté crue. Poignante de simplicité, la musique se déploie entre ballades à l'aura crépusculaire et rythmes enivrants. Une nostalgie, douce, n'est jamais loin. Elle infiltre chaque mélodie et inspire jusqu'aux intentions d'une voix et d'une guitare dont la sobriété amplifie la décharge émotionnelle et la puissance évocatrice. Soutenue par une batterie aux motifs minimalistes et implacables, la cohésion de l'ensemble se rejoint dans un unique et éclatant écho.

womex.com/virtual/hart_brut/choc_gazel



Jeudi 27 février / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

Joblard, *soliloque alcoolique*

Joblard veut se foutre à l'eau – ce qui ne veut pas dire qu'il va arrêter de boire – et il est là, face à nous, à faire le bilan de sa vie en attendant d'avoir le courage de rejoindre les canards définitivement. « *Je m'appelle Joblard. Etienne Joblard. Mais tout le monde m'appelle Joblard, enfin pour ceux qui m'appellent encore. Parfois j'ai le droit à du Joblard Etienne sur des courriers que je me garde bien d'ouvrir. Les enveloppes à fenêtre ça n'ouvre que sur des emmerdes.* » Mais l'arrivée de Grand Max va raviver sa soif, et son envie de boire va l'entraîner dans une succession rocambolique de déboires surréalistes, pour reconquérir sa « Chôse », son amour perdu, avec sur sa route des mafieux russes, des flics français, des macchabées, et une belle brochette de clampins. On a beau vouloir en finir avec la vie, c'est toujours elle qui a le dernier mot. « *Pour un type qui avait décidé de baisser les bras, je trouve que je commence à avoir des journées chargées !* »

joblard.com/



Crédit photo : Didier Goudal



Jeudi 5 mars / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

La part égale, *solo qui déménage*

Il ne lui reste plus qu'à fermer le dernier carton. Enfin, ce n'est pas vraiment « il », en fait c'est « elle ». Elle préfère que les mots soient justes, surtout au sujet du sexe. Et dans le genre, elle aime bien scotcher les clichés pour faire la part des choses. Alors en attendant de retrouver son chat pour quitter son appartement, elle dresse l'état des lieux de sa société. C'est l'histoire d'une femme qui... déménage ! Et si être un garçon manqué, c'était également être une fille réussie ? Prendre la parole pour railler les préjugés et les comportements sexistes : sujet pertinent auquel Chloé Martin prête sa joyeuse impertinence, pour en rire, finement, avec poésie et franc-parler, en jouant avec les mots, en faisant résonner leur sens et leur sonorité. Un spectacle d'humour, et d'humeur.

ladamedecompanie.com/la-part-egale.html



►► Jeudi 12 mars / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

Confessions d'une femme hachée, théâtre d'objets coupants

Une fille de boucher, à l'humour bien tranché, nous livre les morceaux les plus intenses de son histoire cabossée. Amarrée à sa boucherie familiale, cette femme fait jaillir les non-dits, les désirs enfouis, à grands coups de couteaux bien aiguisés. Sa manière singulière de résister ravive le goût de l'audace et de la liberté! Derrière la poésie clownesque et la force symbolique de l'objet, l'universel et l'intime s'entrelacent, pour mettre en lumière ce qui rayonne dans les profondeurs d'êtres ordinaires. Un spectacle terriblement drôle autant que terriblement cruel. Cette confrontation permanente d'un humour noir distanciateur et d'un récit de vie qui ne cache rien de la violence ordinaire, produit tantôt du clown émouvant, tantôt une poésie fragile, soutenue par un texte émaillé d'une pointe de jeux de mots passés au fusil à aiguiser.

cie-nanoua.com/confession-dune-femme-hachee/

Jeudi 19 mars / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

La Grande Saga de la Françafrique,

performance documentaire

Tant que les lions n'auront pas leurs histoires, les histoires de chasse continueront à faire l'éloge des chasseurs, dit un proverbe africain. À l'aube des indépendances, Jacques Foccart, futur directeur des affaires africaines, découvre, dans un village abandonné du sud Dahomey, un livre ancestral qui lui procure les pouvoirs maléfiques nécessaires pour établir les réseaux occultes reliant la France à l'Afrique. Ici commence le récit de la course effrénée du pouvoir hexagonal pour garder la mainmise sur les richesses des anciennes colonies. Dans un one-man-show décoiffant et jubilatoire, *La Grande Saga de la Françafrique* campe, de 1958 à nos jours, toute une galerie de mercenaires, politiciens, hommes d'affaires et travailleurs humanitaires, pour rejouer, entre tragédie, comédie musicale et documentaire, cette partie de l'Histoire encore trop méconnue.

troispointsdesuspension.fr/





Jeudi 26 mars / 18h30
Pavillons de garde

Georges Profonde, *rock nuptial*

Georges Profonde se marie ! Tous à la noce ! Dans ce concert nuptial, en grandes pompes et à la dragée haute, l'ami Georges ne fera pas « tourner les serviettes », mais péter les bouchons et valser les jarrettières. Pièce montée de profiterock' n'roll, où l'on retrouve Garniouze, en dentelles et en bonne et bruyante compagnie, solennellement teintée de riffs et de riffs : l'union s'annonce gouailleusement punk !



COMLOT SUR LE CAMPUS #15

2 & 3 avril

Eco-festival gratuit et ouvert à tous organisé par les Completeurs festifs

15 ans déjà : le festival Complot sur le campus est un bel adolescent plein d'énergie. Avec au programme, la thématique de la sexualité et, comme toujours, trois concerts par soir, dont le gagnant du tremplin musical organisé le 1^{er} février à la MJC d'Albi. En attendant le bouclage du reste de la programmation, voici d'ores et déjà une tête d'affiche en guise de mise en bouche...

Jeudi 2 avril

Ausgang, *rap électro rock*

Après la venue remarquée de Zone libre, Asocial Club puis ExpéKa trio, l'immense rappeuse Casey est de retour sur le campus d'Albi, appuyée par deux complices des précédentes formations, Marc Sens à la guitare et à la basse et Sonny Troupé à la batterie, ainsi que Manusound aux machines. C'est Ausgang, dans le sillage de Zone libre, en plus sombre si c'est possible, plus dépouillé, et plus électronique. Un écrin musical aux sons lourds à souhait, mais aussi méchamment rafraîchissants, qui sied parfaitement au flow ciselé de Casey, à ses textes emplis d'une rage froide et pourtant incandescente, pour distiller un concentré de rage, une joie féroce, un humour noir qui donne autant envie de crever de rire que de pleurer de joie devant toute cette beauté.

a-parte.fr/artist/ausgang/



Crédit photo : Tcho Antidote



Jeudi 23 avril / 18h30
Pavillons de garde
Tchewsky & Wood,

mélopées électro cold

Comme son nom ne l'indique pas, Tchewsky & Wood est un trio, qui invente une transe électro-mantra tribale sur d'envoutantes mélopées post-punk, bâtissant un monde futuriste et charnel à partir d'une pulsation et d'une voix. Dans un long chant polyglotte (anglais, russe, romani, français), ces chansons à balle réelle réchauffent l'âme à la lumière noire de ce timbre grave et charnel, et de ces rythmes sinueux qui mutent en sonorités rock ou technoïdes. Un son imbibé des années 80 à la KaS Product, entre cold-wave hypnotique et transe d'aujourd'hui.

lastationservice.org/Tchewsky-Wood.html

Jeudi 30 avril / 20h
Salle Arcé, Scène Nationale

L'adieu aux Floralies, *ciné-docu-concert, Film de Sylvain Luini, musique live de Guillaume Navar, 2017, 75 mn*

Construite en 1972, la résidence des Floralies à Ramonville est un bel exemple de l'architecture utopiste, quand l'urbanisme devait changer la société. 40 ans plus tard, ce quartier de 276 logements, emblème de progrès, n'est plus qu'une cité fantôme promise à la destruction. Le documentaire de Sylvain Luini, avec ses habitants et leurs souvenirs, dévoile un mode de vie particulier, imprégné d'une architecture singulière et collective. Dernière déambulation dans cette résidence condamnée aux murs graffés, aux appartements murés, à la recherche d'une utopie sabordée, ses travellings urbains résonnent avec une bande son sur mesure, industrielle ou nostalgique, que son compositeur Guillaume Navar interprétera intégralement en live, avec guitare, voix et machines. Projection suivie d'une discussion avec Sylvain Luini et Guillaume Navar.

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

Utopies concrètes #12 : projections & débats proposés par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESA du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion





Institut National
Universitaire
Champollion

Gratuit et ouvert à tous

(sauf mention particulière)

Les pavillons de garde

sont situés à l'entrée du campus côté centre ville, à côté du bâtiment multimédia.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Studio La Lune Rouge – La Scène Nationale d'Albi – Les Completoeurs festifs – Jeff Champo – L'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – Vincent Mallet – et tous les artistes.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration :

Charline Marcos
charline.marcos@univ-jfc.fr

05 63 48 19 70

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi
facebook.com/leretourdujeudi.champollion/

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI



Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion