

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture

2018

SEP.
DÉC.

ALBI

LE RETOUR DU JEUDI

Uei / ARTÛS / AGATHE DA RAMA / **Cinq Oreilles** / ARSÈNE FOLAZUR /
SEB EL ZIN / *Planète lait* / AL / TYPHUS BRONX / MARC PRÉPUS /
ExpéKa trio



Institut National
Universitaire
Champollion

Les 20 et 21 septembre / Foyer, b

Jeudi 20 septembre / 19h

Uei, *électro occitane d'anticipation*

Uei est un quatuor de chanteurs-percussionnistes virtuoses, fondé par deux membres du fameux Còr de la Plana. La musique de Uei s'abreuve aux espaces sans bornes et aux cultures à la fois séculaires et contemporaines – celles des Caraïbes, de la Syrie, du Kurdistan ou du sud des États-Unis, mais aussi de son territoire d'origine dont, sans concession ni folklore, il chante la langue : l'occitan. Ce quartet d'anticipation livre des chroniques poétiques et militantes où les entrelacs vocaux d'une polyphonie puissante répondent aux rythmiques hypnotiques que le groupe tire d'instruments de sa propre conception : des percussions électroniques aux formes surprenantes et aux possibilités inédites.

ueimusica.com/



Artús, *Oc in opposition*

Artús puise son énergie dans la culture gasconne, pour élaborer l'expérience unique d'une musique radicale, enracinée, tribale et ethnique, avec un parti pris artistique fort, loin de tout domaine musical connu. C'est dépayasant, porté par des chants incantatoires en occitan. Qu'on ne s'y trompe pas : ce n'est ni un orchestre folklorique, ni de la pop régionaliste. Le son, rude et viscéral, allie les instruments traditionnels (telle la vielle à roue) et ceux du rock, dans un registre noisy, dissonant, martelé, cabossé, sauvage. Nomade et gascon, Artús manifeste une étrangeté familière et une force d'évocation affolante. Dans ses grands espaces faits de grottes, de forêts et de troupeaux, la violence côtoie la douceur, la rudesse rivalise avec la magnificence.

familha-artus.com

Vendredi 21 septembre / 19h

Scène ouverte de slam

À l'occasion de la sortie de *Ana*, 13^e ouvrage de Jeff Champo. Amenez vos textes et vos oreilles !

Agathe Da Rama,

la voix royale

Il était écrit qu'un jour son destin la mènerait à chanter et à vivre à La Nouvelle Orléans, tant cette ville lui ressemble musicalement. Elle en revient. Agathe Da Rama a longtemps chanté pour d'autres, mais c'est désormais sous son nom propre qu'elle mène d'une voix chaude son nouveau projet, en formation quartet. Agathe Da Rama oscille entre groove et harpe blues, entre contrebasse rock et envolées de guitares saturées, entre folk psychédélique, jazz, et trip-hop acoustique, le tout couronné d'une voix suave, charnelle et profonde. Cette folk envoûtante et puissante produit la cohérence esthétique idéale pour raconter les méandres du passage du temps.



Cinq Oreilles, *trio puissance trois*

Cinq Oreilles est un trio puissance trois, composé de trois personnes, trois instruments (accordéon, guitare et batterie), et trois voix, ce qui fait que ça peut faire autant de potin que s'ils étaient neuf. Electro russe, trash mongol, ska cubain ou techno japonaise, Cinq Oreilles s'affranchit des frontières et des styles. C'est avec des arrangements décalés et toniques que ce trio polyglotte vous embarque pour un tour du monde singulier. Son répertoire est un mélange savamment bordélique, foutraque à souhait, international toutefois, qui balade d'un bout du monde à l'autre, du moment que ça fait remuer les genoux et les cheveux.





Jeudi 4 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Seb el Zin, *bazar tribal futuriste*

Seb el Zin, membre fondateur du groupe culte Anarchist Republic of Bzzz, propose en solo un son venu du futur, bien qu'évoquant la réminiscence d'un Orient ottoman, somptueux et sensuel comme la Byzance qui gît dans nos mémoires. Mais nous sommes bien au-delà d'une fusion électro-world de plus. Les accents cyber-punk et cold-électro de cette création tribale futuriste accomplissent le salutaire tour de grâce de faire émerger une identité sonore européenne moderne et fière de son apport oriental. C'est le grand bazar d'une jeunesse avec des racines, mais sans frontières.

Gratuit



Jeudi 27 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Arsène Folazur, *sublime bafouillis*

Avec sa silhouette à la Tati, la tendresse de Bourvil, l'absurde de Devos, le bafouillage de Pierre Repp, le ludisme de Pef, le prince des mots tordus Arsène Folazur nous expose sa philosophie sur les insomnies, le désir de voyage, la psychanalyse, la mort, l'idée de Dieu, l'enfance. Et sa langue fourche et s'entortille. Lapsus, contrepèteries, mots-valises, faux amis, les mots s'emballent, chahutent, se disloquent, s'envolent. Alors sa parole insolite nous égare, émoustille nos neurones et nous inspire des images loufoques et surprenantes, génératrices d'une hilarité communicative, pour offrir une ode jubilatoire à la différence, à la poésie de l'incertitude, celle de notre propre bafouillage intime.

https://youtu.be/tbeiey725_8

Gratuit

Judi 11 octobre / 18h30

Musée Toulouse-Lautrec & 20h30, salle Arcé

Soirée Japon : aux frontières du fantastique

19 h : Exposition Yu-Ichi Inoué

20 h 30 : *Mutafukaz*, film d'animation de Shojiro Nishimi et Guillaume « Run » Renard, France / Japon, 2018, 93 mn, interdit aux moins de 12 ans.

Tarifs : 5 € / gratuit pour les étudiants

Judi 18 octobre / 18h, Office du tourisme

Discovery Music Tour

Visite ludique et conviviale du centre ville d'Albi proposée par Pollux, ponctuée de 4 concerts gratuits et éclectiques dans des lieux atypiques.

polluxasso.com/

Vendredi 19 octobre / 18h30, Grand Théâtre

La Scène Nationale d'Albi dévoile ses dessous !

Visite du Grand Théâtre proposée par la Scène Nationale d'Albi, gratuite et réservée aux étudiants.

Renseignements : 05 63 38 55 56 / actions@dsn-albi.fr

Vendredi 19 octobre / 20h30, Athanor

Demi-Portion & Skut, soirée rap

proposée par Pollux.

200 places gratuites pour les étudiants à retirer au Carré Public.

Plein tarif : 8 €
polluxasso.com/



Judi 8 novembre / 18h30
salle Arcé, Scène nationale

Planète lait, documentaire d'Andreas Pichler, Allemagne, 2017, 1h30, VOSTF

Pourquoi l'industrie laitière pousse-t-elle les agriculteurs à travailler plus, s'endetter plus, gagner moins, pour élever des bêtes qui mangent du maïs et du soja OGM acheminé sur des milliers de kilomètres, plutôt que de simplement les laisser brouter l'herbe ? Enquête sur l'industrie laitière, emblème de l'expansion mondiale d'une filière agroalimentaire devenue omniprésente. Des agriculteurs, des représentants de la filière, des personnalités politiques, des lobbyistes et des scientifiques s'expriment.

Après le film : « À qui profite la PAC ? », débat et apéritif animés par les étudiants du Master 2 GSE de l'INU Champollion. Soirée de clôture du festival AlimenTERRE.

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

Utopies concrètes # 9, soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESa du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion.



Jeudi 15 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Al, *asocial rap*

Al est déjà venu à Albi, pour un Complot sur le Campus, en bonne compagnie : entouré de Casey, Prodige, Virus et DJ Kozi, pour le concert d'Asocial Club. Cette fois-ci, c'est en solo qu'il se produit, pour défendre ses textes engagés qui explorent et décrivent sans concession le quotidien des jeunes des quartiers, leur enfermement dans la cité, la place des immigrés en France. Une plume et un flow matures et nature, où le bling bling et les faux-semblants n'ont pas leur place, et qui font d'Al une figure majeure du rap alternatif.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.

Gratuit



© Judit Kurtag

Jeudi 22 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Typhus Bronx, *le Delirium du Papillon*

Il existe une chambre blanche. À l'intérieur de cette chambre, il y a Typhus et ses fantômes. À l'intérieur de Typhus, il y a un papillon qui ne demande qu'à sortir. Êtes-vous prêts à le voir s'envoler ? Ce sera une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie, à la rencontre d'émotions brutes. Typhus est un clown caustique, inquietant et familier, servi par une interprétation d'une grande justesse et une géniale écriture maniaco-poétique, qui suscite un rire noir et libérateur.

vimeo.com/215689144

Gratuit



Jeudi 6 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

ExpéKa trio, *gwoka rap*

On a déjà accueilli Casey lors de deux mémorables Complots sur le Campus, d'abord accompagnée du trio de rock Zone libre, puis en quatuor rap avec Asocial Club. Toujours aventurière et radicale, la meilleure plume du rap français, martiniquaise d'origine, revient cette fois en trio, pour une formule atypique et puissante, avec Célia Wa, flûtiste et chanteuse, et Sonny Troupé, percussionniste rompu aux rythmes du tambour Ka guadeloupéen. Le trio évolue entre le hip hop, le jazz et le gwoka, ce son qui est né pendant l'esclavage aux Antilles, et qui tire ses origines de la musique africaine chantée et jouée par les esclaves des anciennes plantations. L'ensemble donne au rap teigneux et ciselé de Casey un relief nouveau, un écran acoustique, une épure crue et sublime.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.

Gratuit



Jeudi 29 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Marc Prépus, *hip-hop électroménager*

Marc Prépus est un super-héros sale et douteux œuvrant pour un monde meilleur, un alchimiste des détritux sublimeur de jouets démodés. Ce musicien de surface vous présente son concert-spectacle déjanté, engagé, décalé et technique qui vous fera basculer avec irrévérence dans un monde d'amour, de gloire et de beauté, où le bouffon est roi. Caddy apocalyptique et super-héros douteux dans un concerto grosso pour objets désuets et jouets démodés, un hip-hop électroménager pour instruments du quotidien. Un show musical extravagant et incroyable avec le roi des chiens, un panda multifonction, des jouets ensorcelés et un rappeur transgenre.

marcprepus.blogspot.com/

Gratuit

Le bâtiment Poscal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Initials DB Sonorisation / la Lune Rouge – la Scène Nationale d'Albi – Pollux asso – le festival AlimenTERRE – le musée Toulouse-Lautrec – la MJC de Mazamet – l'Université Fédérale Toulouse-Midi-Pyrénées – les Completeurs festifs – Jeff Champo – le master Gestion sociale de l'environnement de l'INU Champollion – l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – et tous les artistes.

Contact :

Programmation :

Jérôme Cabot

jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration :

Charline Marcos

charline.marcos@univ-jfc.fr

05 63 48 19 70

www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture

facebook.com/leretourdujeudi.champollion/



Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

Gratuit et ouvert à tous