

“Daughter”

Un stage-laboratoire de création performance.

Dirigé par Jill Greenhalgh.



**Organisé par l'ADDA Tarn et le Pôle Culture de la Ville de Gaillac.
En Partenariat avec la Cie CaVaLuNa et l'association Paroles de Femmes.**



Un laboratoire de création ⇒ une performance ⇒

Un jeu de miroir

Un projet de rencontre et de création théâtrale.

Un acte artistique où des femmes s'interrogent sur les rapports mère-fille en explorant leur propre histoire.

Une expérimentation sur les liens entre la cartographie personnelle et la création performative.

“*Daughter*”

Dirigé par Jill Greenhalgh

Un stage-laboratoire de création.

Artiste et directrice de performance du Pays de Galles, Jill Greenhalgh s'intéresse à l'exploration des histoires qui émergent des expériences et des réflexions personnelles sur être fille ou avoir une fille. Depuis quelques années et à travers le laboratoire de création «Daughter», elle explore cette thématique avec des femmes du monde entier.

Jill travaillera sous forme de workshop avec un groupe de 12 femmes de tout âge, professionnelles et non professionnelles du spectacle. Ensemble, elles exploreront l'art de la performance à travers un travail basé sur la présence scénique, la quiétude et le théâtre corporel. Ensemble elles exploreront leurs histoires et leurs rapports mère-fille. Ensemble, elles créeront une performance intime et unique.

En parallèle au travail individuel et collectif dirigé par Jill durant le workshop, chaque participante invitera une personne de son choix à participer avec elle au processus. Cette personne ne sera jamais présente au workshop mais elle sera disponible tous les jours pour parler, enregistrer, échanger, partager... avec la participante. Idéalement cette personne sera sa mère ou sa fille.

À la fin du workshop, une performance collective sera présentée à un public-témoin qui rencontrera les performeuses dans un rapport intimiste.

«*Daughter*» a été organisée jusqu'à présent à Cuba, au Pays de Galles, au Brésil, en Équateur, en Suisse, en Espagne, au Danemark... «*Daughter*» est aussi programmé à la Villa Waldberta (avril 2018, Munich, Allemagne).

Paroles des spectateurs :

« ... quelque chose de beau, contemplatif, ceci ressemble à une performance qui pourrait continuer pour toujours, le chuchotement, le chevauchement des histoires de ce que nous avons été l'une pour l'autre ... »

“...c'est une chambre que je ne veux pas quitter... »

“... C'est un acte de bonté, d'honnêteté, d'unité. Je n'ai pas vu quelque chose de si beau, si magique et aussi émouvant depuis longtemps...”

Extrait *Daughter*

<https://vimeo.com/216268644>

<https://vimeo.com/137347491>

INFORMATION PRACTIQUES

Lieu du stage :

Théâtre Antonin Artaud
2, impasse Henri de Toulouse Lautrec. Gaillac. France

Durée du workshop/stage:

5 jours + performance (présentation publique).
Du lundi 12 mars au vendredi 16 mars, de 9h à 12h30.
Répétition générale le samedi 17 mars dans l'après-midi.
Performance (présentation publique) le samedi 17 avril à 20h30, dans le cadre de la 16eme journée internationale de la femme.

Participantes : un groupe composé de 12 femmes de tout âge, professionnelles et non professionnelles du spectacle. Sélection des participantes d'après CV et lettre de motivation.

Inscriptions auprès de l'ADDA :

Par mail : marie.halet@adda81.com
Par téléphone : 05 63 77 32 18

Renseignements :

Pour tout renseignement concernant le contenu et l'artistique.
Par mail : cavaluna@cavaluna.com

**Organisé par l'ADDA Tarn et le Pôle Culture de la Ville de Gaillac.
En Partenariat avec la Cie CaVaLuNa et l'association Paroles de Femmes.**

Jill Greenhalgh est metteuse en scène depuis 38 ans. Sa carrière en tant que performeuse-interprète, metteuse en scène et productrice s'est tout d'abord focalisée autour de pratiques expérimentales et son intérêt spécifique pour le travail des Femmes Interprètes a abouti à la fondation, en 1986, du Projet Magdalena – Réseau International de Femmes du Théâtre Contemporain– qui depuis n'a cessé de croître en devenant une organisation mondiale avec des activités dans 25 pays. Elle a énormément voyagé et travaillé en Europe, Australie ainsi qu'aux Amériques.

Ses projets de performances les plus récents incluent *The Water(War)s (l'Eau (Guerre)s)*, une longue investigation en collaboration avec différents groupes de femmes-interprètes à travers le Monde, *Las Sin Tierra 7 (Les Sans Terres 7) – Attempted Crossings of the Straits of Gibraltar (Tentatives de Traversées du Déroit de Gibraltar)* qu'elle a dirigé pour Nomad Theatre d'Espagne, *The Acts – Vigia (Les Actes – Vigia)* un projet de performance créée en réponse aux meurtres de centaines de jeunes femmes vivant à Juarez et ses alentours, ville à la frontière USA-Mexique. Plus récemment, elle a tourné *The Threat of Silence (La Menace du Silence)* un projet d'investigation de la quiétude et du paysage au travers de la Performance, et *Daughter (Fille)*, un projet réalisé avec des communautés locales de performeurs et non-performeurs qui se focalisait sur les histoires personnelles de relations mères-filles. Elle travaille en ce moment sur une performance en collaboration avec l'artiste australienne spécialisée dans le multi-média, Suson Fuks, intitulé *The Book of Space (Le Livre de l'Espace)*.

Depuis 2002 Jill est aussi conférencière d'Etudes des Performances à l'Université du Pays de Galles, Aberystwyth, et principalement spécialisée dans la conception de la performance au travers du théâtre corporel et le training de l'acteur. Elle a 2 filles et vit à la campagne sur la Côte Ouest du Pays de Galles.

A voir :

Documentaire Magdalena <https://vimeo.com/73296438>

The book of the space <https://vimeo.com/137602663> et <https://vimeo.com/170983278>

Daughter <https://vimeo.com/137347491>

The threat of silence : <https://vimeo.com/17093587>

The Act Vigia : <https://vimeo.com/40855374>

The Magdalena Project.

Réseau International de Femmes du Théâtre Contemporain créée en 1986.

Depuis trente ans, à travers le réseau Magdalena Project, des femmes de théâtre se rencontrent régulièrement dans l'un des cinquante pays qui participent à ce projet unique au monde.

Magdalena Project est un réseau dynamique d'échanges interculturels dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. Il facilite la diffusion, l'échange, le soutien et la formation. Il constitue une plateforme pour des compagnies et artistes ayant pour intérêt commun d'assurer une visibilité aux entreprises artistiques menées par des femmes. Magdalena Project traverse le monde et les générations. Un premier évènement a eu lieu en 1986 à Cardiff et depuis un nombre impressionnant d'évènements ont eu lieu dans plus de trente villes du monde au Royaume-Uni, Danemark, Norvège, Allemagne, Italie, Belgique, Espagne, Egypte, Etats-Unis, Cuba, Colombie, Brésil, Singapour, Philippines, Taïwan, Inde... Magdalena continue aujourd'hui de se développer sur plusieurs continents. Son projet est principalement basé sur l'échange d'expériences et la formation (ateliers, rencontres, publications) ainsi que la programmation de spectacles et la présentation de work-in-progress. Mais il s'agit surtout de liens très profonds, fondés sur un compagnonnage de vies de femmes de trois générations successives, entièrement dédiées au théâtre, à sa pratique, son enseignement et sa réflexion.

Quelques Festivals qui sont nés dans le contexte du Magdalena Project : Festival Voix de Femmes (Belgique), Transit (Danemark), Solo Ferteis (Brésil), Mestiza (Chili), Magest (Italie), Tanti dhatri (Inde), Multicidade (Brésil), Magdalena München (Allemagne), Vertices (Brésil), Magdalena sin Fronteras (Cuba), A solas (Espagne), Magdalena Montpellier (France).....

<http://www.themagdalenaproject.org>

Documentaire sur The Magdalena Project <https://vimeo.com/73296438>